女性情感使用說明書

COAY Books

目录
Content

- 第1节：女人容易被哪些东西诱惑
- 第2节：情圣是如何俘获女人的(1)
- 第3节：情圣是如何俘获女人的(2)
- 第4节：对女人最有杀伤力的三种男人(1)
- 第5节：对女人最有杀伤力的三种男人(2)
- 第6节：中国女孩把第一次给了三种男人(1)
- 第7节：中国女孩把第一次给了三种男人(2)
- 第8节：注定无法长久的五种爱情
- 第9节：坏女人的三个标准(1)
- 第10节：坏女人的三个标准(2)
- 第11节：做个花心男人太难了
- 第12节：男人和女人身上最没用的东西是什么(1)
- 第13节：男人和女人身上最没用的东西是什么(2)
- 第14节：男人智商低下的六种思想
- 第15节：帮女人拎包的男人很虚伪(1)
- 第16节：帮女人拎包的男人很虚伪(2)
- 第17节：爱讲黄色笑话的男人没情调(1)
- 第18节：爱讲黄色笑话的男人没情调(2)
- 第19节：好男人不会对女朋友做的事
- 第20节：男人轻易不要说的五句话
- 第21节：极品女人是怎么炼成的(1)
- 第22节：极品女人是怎么炼成的(2)
- 第23节：极品女人是怎么炼成的(3)
- 第24节：不漂亮的女人靠什么吸引男人
- 第25节：女人应该如何包装自己(1)
- 第26节：女人应该如何包装自己(2)
- 第27节：什么样的女人最有吸引力
- 第28节：女人，请珍惜每一次为你摁响的门铃(1)
- 第29节：女人，请珍惜每一次为你摁响的门铃(2)
- 第30节：该不该和男朋友的前女友见面？

- 第31节：“野蛮女友”已过时，淑女更抢手(1)
- 第32节：“野蛮女友”已过时，淑女更抢手(2)
- 第33节：女人要学会修理自己的男人(1)
- 第34节：女人要学会修理自己的男人(2)
- 第35节：男人没一个好东西？
- 第36节：女人智商低下的六个瞬间(1)
- 第37节：女人智商低下的六个瞬间(2)
- 第38节：恋人分手前的十个信号
- 第39节：分手一定要知道原因吗？(1)
- 第40节：分手一定要知道原因吗？(2)
- 第41节：如何分手才是最完美的(1)
- 第42节：如何分手才是最完美的(2)
- 第43节：分手之后，要不要保留曾经的情书？
- 第44节：男人不能与前女友做的事
- 第45节：灰姑娘的桃花运
- 第46节：拜托，别以为你是公主
- 第47节：二手男人是幸福的拯救者吗？(1)
- 第48节：二手男人是幸福的拯救者吗？(2)
- 第49节：为什么小女生爱找老男人？(1)
- 第50节：为什么小女生爱找老男人？(2)
- 第51节：千万别嫁怀才不遇的男人
- 第52节：吃回头草的男人要不得

第1节：女人容易被哪些东西诱惑

女人容易被哪些东西诱惑

男人们现在大多懂得，要想得到一个女人就必须先征服她，要想征服一个女人就必须先打动她，要想打动一个女人就必须先诱惑她。

诱惑一个女人很容易，因为女人是感性动物，情绪往往比男人更容易受到感染；诱惑一个女人很难，因为现在的女人只要稍有点儿姿色就早见识过很多你想都想不到的东西，但仍然会被诱惑。

女人容易被哪些东西诱惑呢？一是甜言蜜语，二是金钱，三是男人气质。

现在女人内心里大都比较自负，觉得男人见得多了，经验教训啥的都加起来，也够写本儿秘籍了，这秘籍里有一条就是千万不能相信甜言蜜语的男人。这话看起来有道理，实际上等于白说，因为女人永远无法拒绝男人的甜言蜜语——前提是男人的甜言蜜语要有点儿艺术性。如果你看见女人劈头盖脸地来几句“你好漂亮”“你身材真好”“我爱死你了”，那女人不是逃跑就是抽你巴掌。

所谓艺术性，就是个技巧问题。好话不能多，多了就不甜了，平时声色不能溢于言表，怒得心里怒，乐得偷着乐，让人看起来有点儿冷酷的感觉。别轻易称赞她，她显摆你就装做视而不见，让她感觉你是一个不解风情的人。然后冷不丁地来句甜言蜜语，她瞬间就会飘飘然，即使嘴上不承认，心里也会美得不行的，这个时候你在她眼里就不再是一个只会甜言蜜语靠不住的男人，反倒是花小钱办大事儿，即使你言不由衷，她也会信以为真，而且特把你的称赞当回事儿，没准还会更加卖力表现期待你的下一次称赞。金钱这东西虽然俗，但是有些时候的确能办成事儿，看你怎么用。如果你决定花钱，那一定要花得彻底，花得到位，而且面不改色心不跳，简言之就是潇洒。

金钱不是万能的，但在女人心里，你为她花费的多少可以在某种程度上成为她测试你真诚度的一个标准。

女人一般都觉得，你连钱都不舍得给我花，还舍得干吗呀？别说钱没用，不动心是因为诱惑不够大，你试试今天送她个钻石项链，明天送她辆不行汽车，后天送她套房子，看她动不动心？即使再高风亮节的女人，面对这样的攻势也会琢磨琢磨。最忌讳的就是拿俩臭钱充大爷，却舍不得花，或者花了还龇牙咧嘴割肉似的痛不欲生，这样的钱不如不花。

女人需要的并非金钱的数量，只是你为她付出的程度。从这个意义上来说，足够的金钱绝对可以打动女人。

女人习惯为某种感觉活着，这是爱幻想的表现。如果你的气质可以带给她某种美好的感觉，那你就拥有了一个美好的开始。潇洒，浪漫，才华横溢，放荡不羁，只要是正面的，男人的，阳刚的气质，都可以打动女人。想想看，一个气质猥琐的男人，即使再有钱，再会甜言蜜语，再懂技巧，也会被女人一票否决。

男人相貌是其次，气质最重要，相貌带给别人的是感官的刺激，经受不起时间的考验，而气质是用来攻心的，一旦她被你的气质吸引，她就很容易思维定格，你的很多行为在她眼里都会带上理想主义色彩，她会不自觉地原谅你的错误，放大你的优点，非常有利于你的下一步行动，所以说男人的气质是对女人最致命的诱惑。

作为一个男人，这三种东西必修其一，如果兼备那就无敌了。如果你很不幸地什么都不具备，那只有踏踏实实地做个好男人，做个羞答答的玫瑰静悄悄地开，默默等待有人来采摘，不过现在大量的事实证明，这样的男人很难得到二十五岁以下年轻女人的青睐。

第2节：情圣是如何俘获女人的(1)

情圣是如何俘获女人的

曾听有人说情圣就是帅哥，这绝对是误区。因为帅哥不用挖空心思绞尽脑汁扮什么神啊圣啊的玄乎玩意儿，就这么光板儿一个人，往花痴小女生跟前一站，不是情圣胜似情圣。当然，太丑的男人也当不了情圣，因为甭管你道行再深，功夫再高，把戏再多，技巧再精，个性再鲜明，一眼瞅过去把人吓跑了，本事再大都没地儿施展。

真正的情圣从外表上看通常都是其貌不扬而又隐约带有某种气质的，低调，随性，具有很高的伪装性，让你觉得平易近人，值得信赖，时不时地还闪光一下。

情圣的一些基本特质决定了他们对女人的杀伤力，看看他们是如何自如地运用这些特质俘获女人的。

首先是低调，这世界上百分之九十九的女子都出自寻常人家，因此太过张扬的男人反而会让她们觉得没有安全感。出头的椽子先烂，女人宁可喜欢上一个小木棍儿也不会喜欢上一个烂椽子。而情圣们低调的性格让他们极容易博得女人的好感。有好感就是个好的开始。

第3节：情圣是如何俘获女人的(2)

其次是安全感。寻常的相貌加上低调的风格，会让女人产生一种莫名的安全感。当然，这种安全感是错觉，是情圣刻意营造出来的，欺骗性极高。很多女人都觉得，帅哥一般花心，太张扬的会惹事，只有这样的男人才是稳重成熟尽显魅力的极品典范，终其一生苦苦等待的不就是这样的人吗？这就上道儿了，爱上你了。女人一旦爱上你，没准感觉你的眼角的分泌物都有艺术价值。

然后是闪光点。这种闪光是若隐若现的，本来你一开始觉得这人也就是个老实可靠的本分男人，谁知交往着交往着发现这人居然会不经意间流露出来某种让人心动的气质。比如有的情圣是体贴型的，感情细腻，关怀备至，最懂你心；有的情圣是浪漫型的，你喜欢玩具就堆满你床，你喜欢玫瑰就亲手种给你，浪漫至极，浪得让你找不着北。这些闪光点对于女人来说就是男人的附加值，有点儿买一赠一的感觉，真值。于是女人就难以自拔了。

接下去是新鲜感。女人最不幸的就是对新鲜感无止境的追求，这一点从买衣服做头发上就能看出来，往往为了追求新鲜感不惜一切代价。情圣就是把握住了这一点，以低调甚至木讷为幌子，时不时地给你来点儿新鲜的刺激，给你惊喜，在张扬的男人眼里这点儿新花样算不了什么，但情圣站得低，所以上升空间就无限大，你想啊，本来你只是看上了一根木头棍子，买回来发现这木头棍子还能开花呢，能不高兴么？于是女人就欲罢不能了。

如果这个男人到此为止，那他就是一个极品男人了。低调，有安全感，有闪光点，有气质，还能不断地给女人新鲜感，这简直就是坐着嫦娥一号去月球都难找的超白金极品男人。可是他是情圣，所以最后还有一个特质，就是洒脱。

洒脱是情圣与好男人的本质区别。当你沉浸在爱河里无法自拔，感觉有此男人不枉一生，把全身心都奉献给人家的时候，情圣会潇洒

地挥一挥衣袖，除了你的心不带走一片云彩，然后继续低调地去寻找下一个女人，剩下你在那里黯然神伤，被甩了还没回过味儿来呢。情圣之所以称之为“圣”，就是干了坏事还得让你说他好。

曾看过一个对“情圣”的定义，感觉挺经典：“情圣不言而喻，就是指轻易俘获女人的心，最后又让女人伤心的男人。情圣为爱而生但绝不为爱而死，爱上情圣的女人，却要时刻准备好受罪伤心。”

没错，但更多的情况是，明明情圣就在身边，却不识情圣，最后稀里糊涂就做了情圣的战利品和牺牲品。

第4节：对女人最有杀伤力的三种男人(1)

对女人最有杀伤力的三种男人

这个世界上有三种男人，他们风度翩翩，举手投足尽是风情，女人往往看过一眼之后就会欲罢不能。这三种男人不用穿名牌西服也可以成为让女人心动的男人，他们分别是：浪子，才子，公子。

浪子通常都不是很有钱，但他们也不需要太多钱。他们为梦想活着，只做自己想做的事，而不是应该做的事。浪子最不缺少的就是激情，他们满眼都是精彩的世界，满心都是无处释放的激情，他们身上那种独有的风尘味，让女人欲罢不能。

女人喜欢潇洒的男人，比如楚留香，李寻欢，小马哥，那种风尘仆仆的气质，踏雪寻梅的优雅，万花丛中过，片叶不沾衣的洒脱，挥一挥衣袖不带走一片云彩的释然，一个眼神一个动作就掠走了无数少女的心。尤其是走过风尘满心倦怠的老浪子，他的阅历以及阅历产生的沧桑感，实在让人难以抗拒。

才子是恃才而生，他们高贵而又谦淡，孤傲而又脆弱，散淡而又浓烈，雪月风花，灵动飘逸。古有苏轼唐伯虎，今有李敖徐志摩，诗词歌赋琴棋书画，那种高雅的风韵不用开口就能把女人忽悠得头晕目眩。才子最不缺少的就是浪漫情怀，不仅才华横溢，而且懂得怜香惜玉，动不动就给你来个人约黄昏后，站在灯火阑珊处跟你调调情，刺激得你小心脏扑通扑通的。

公子不必为生计发愁，因为他们有的是丰厚的家底，现在很多女人口口声声说的有闲又多金的男人，就是公子。英俊的相貌，良好的家教，翩翩的风度，君子的风范，才子的底蕴，大把的时间以及一眼望不见底的钱包，让他们从古至今都是女人心中最完美的男人。

第5节：对女人最有杀伤力的三种男人(2)

这三种人，不需多言，自然是最极品的三种男人。他们之间的身份可以自如地转换，浪子因阅历的增加很容易成为才子，才子因才生财很容易成为公子，公子风流倜傥很容易成为浪子，如果兼具这三种气质，那可谓天生罕物。如果你怀疑这世界上为什么美女这么少，答案就是绝大多数都被这三种男人吸走了。这也没什么可抱怨的，实力在那儿摆着呢。但同时，这三种人也是最容易伤害女人的，乱花迷了眼，女人的心很容易盲目。

浪子之所以称之为浪子，是因为他们从血液里就不想安定，只想漂泊。他们对待感情认真但不持久；他们从不脚踏两只船，而是很迅速地从一条船到另一条船；他们善于发现并欣赏女人身上不同于他人的优点，但保质期往往很短；他们只负责收集，而不负责收藏。所以说浪子的洒脱是一种空洞的洒脱，背后没有女人最需要的责任感和安全感作保障。

才子往往多情，并且思维跳跃的幅度很大。他们与生俱来的傲气，脆弱的心灵，怪异的性格，莫名其妙的原则，会让爱上他的女人非常累。除非你是非同寻常的女人，可上天，可入地。像胡茵梦这样的女人碰上了李敖这样的才子，尚且徒唤奈何，何况泛泛之辈?

公子的确极品，但他们最大的特点就是处处留情但从内心里从来就没有想过给你任何机会，他们永远都是最有分寸的人，知道自己该守住怎样的底线。他们一生风流倜傥，阅女无数，断不会在哪条小阴沟里翻了船。即使你碰巧遇见一个愿意帮你实现灰姑娘梦想的王子，他显赫家庭的阻力和世俗的观念也是不容忽视的，因此公子型的男人对绝大多数女人来说永远是镜花水月。

一个女人可以爱上这三种男人，但不要幻想着和他们在一起生活。换句话说，你可以游戏青春，但不要游戏人生。与浪子结婚，你

将成为弃妇，与才子结婚，你将成为怨妇，与公子结婚……他根本就不想结婚。

越是美好的东西往往意味着你要为它付出越多的代价。对于寻常女子来说，一份平淡温馨的感情是最好的归宿，如果你自命不凡，坚信自己可以摆平这三种男人，那你不妨舍身一试，但那多半儿会成为又一个牺牲品。

第6节：中国女孩把第一次给了三种男人(1)

中国女孩把第一次给了三种男人

为免引起误解，先做个名词界定。“女孩”的界限在这篇文章里是按年龄划分的，指的是二十岁以下的具有明显或不明显性别特征的女性。如果您贞洁忠烈守身如玉或者说由于无人问津而被迫守身如玉，直到结婚或者25+才把第一次献出去，那就不在这个讨论范围了。我要说的，是在社会开放的浪潮冲击下思想比浪潮更开放的那类女生。

“第一次”这个问题，很多人都关心，无论你是男是女，是高官还是草民。很多人都说，男人有了黄金屋，千钟粟，自然就有颜如玉，貌似有些道理，可惜在这个问题上就不管用了。事实证明，好多男人事业有成，情场上阅女无数，但留下一个最大的遗憾，那就是活了三四十岁了还不知道处女是何物，越想越觉得亏，总在思忖着大街上那么多美女的第一次都给谁了?

上帝对每个人都是公平的。这句话真是不假。一般而言，在女人第一次的资源配置上占绝对优势的不是高官也不是大款，而是以下三种人。

一、　帅哥

在男人群体中，帅哥是稀缺资源，高大帅气有型有款，小脸儿要么粉嫩要么轮廓清晰，女人看了总是会动心的。如果再年少多金的话，那就是锦上添花了。小女生一般都是心存美丽梦想的人群，再加上现在港片日韩剧的侵袭，对于王子型男人具有天生的好感。一般来说，对付这些小女生，一张脸足够。她们会顺着这张脸按自己的思维去幻想，此时如果帅哥再有心配合一下，那摆平一个女生简直不费吹灰之力，让其由全心爱慕发展成全身爱慕。

二、　小混混

男人不坏，女人不爱。很多市井小混混一头诡异的发型，一身前卫的衣服，再加上刺青，在小女生眼里那叫一个酷啊。

你请她吃饭，彬彬有礼地邀请，说一些“今晚是否可以”或“啥时候有空”之类的屁话，那你就永远请不到她，永远“不可以”、永远“我没空”。而小混混会直截了当地把美女拥到墙角，一脸坏笑，斜着眼睛对其说：吃饭去！当然口气一定是不容拒绝的那种，这时候美女多半会跟他走。天下无烈女，好女怕男缠。说的就是这个道理。

第7节：中国女孩把第一次给了三种男人(2)

在男女交往这件事上，永远不要忽视流氓的魅力。在一些糊涂女生的心目中，流氓比一些道貌岸然的“君子”更有吸引力。虽然令人气闷，但却是事实。

三、　文艺青年

有女人说过，三种男人不能接近：浪子，已婚男人，文艺青年。可见说这话的人是有所经历并有所感受的。但是，知道这个道理的人并不多，并且即使知道也愿意亲自去验证一下的女人也大有人在。

“自古佳人爱才子”，文艺青年有一点小才华，放荡不羁，这都是小女生为之倾心的着眼点。玩摇滚的，带着满脑袋乱发在你面前甩啊甩的，一不留神就把你视线遮住了；玩文字的更简单，连头发都不用甩，一个个或华丽或悲伤或深沉的文字就把你弄得天旋地转，对其产生无限好感。

一旦有了好感，有了兴趣，离难以自拔就不远了。于是一排排的女孩子就在文字和吉他的指引下上了文艺青年的床。

这三类男人，构成了消灭中国小女孩的主力。他们是能认清形势的一群人，他们看到了开放的浪潮，更看到了浪潮里卷着的没有大脑的猎物，所以他们发挥着光和热，照耀着新鲜的小女生。而对于这些女生来说，一切都是成长的代价，虽然这代价大了点儿，可是，谁让你没脑子呢?

第8节：注定无法长久的五种爱情

注定无法长久的五种爱情

爱情这东西，是很容易发生的，尤其是在这个大多数人寂寞而又不甘于寂寞的年代。难的是什么？是发生爱情以后的相处。

大多数人都渴望长久的爱情，“相忘于江湖”更多地是一种无奈，一种退而求其次的自我安慰。但不是所有的爱情都能长久，有些爱情从一发生就注定了短命，当然，你也可以维持，但仍然存在着很多隐患，这种隐患是先天性的，很难通过什么努力得到改良，就好像鱼在水里游，鸟在天上飞一样，什么样的品种决定什么样的轨迹。那么，什么样的爱情是难以长久的呢?

一、　你只是被对方的外表所吸引

爱情绝对是用心经营的一种东西，不是用脑子计算，也不是用眼睛去看，而是要用心去感受。诚然，一个悦目的外表会给我们带来感官的愉悦，但这种愉悦是短暂的，终究有一天你会审美疲劳，即使你不疲劳，随着年龄的增长，人总会老去，总有失去骄人容颜的一天，也总有新的漂亮脸蛋出现，这个时候，或许危机就来了。

二、　突如其来的好感

一般来说，爱情来得快去得也快，假如某一天，你感觉自己忽然爱上了一个人，那可能是错觉，也可能仅仅是因为寂寞。心血来潮，潮总有退却的一天。或许有人会说，《泰坦尼克号》里面伟大的爱情也是突如其来的啊，但不可忽视的一点是，男主角死了。如果他没有死，谁知道以后会发生什么呢？那是一份因短暂而显得震撼的爱情，和我们的日常生活没有可比性。

三、　失恋之后寻找安慰的爱情

人在失去一段感情之后心是十分脆弱的，很想找一个什么东西来依靠，也就是说，什么东西都可以依靠，这时候你所遇见的人，很难说就是你真正喜欢的，也许一开始他（她）的安慰让你感动，让你温

暖，但当你走出那段阴影的时候，你会发现身边的人和自己很陌生。他（她）在无意间成了你愈合伤口的绷带，这是一种温情，很难称得上是爱情。

四、　因为赌气和一个人在一起

如果你爱上了一种类型的人，但是父母却觉得他（她）不太适合你，这就激起了一些人的叛逆心理，觉得一定要证明一些什么来进行反击，这个时候，你已经不能控制自己的理智了。最好的办法就是平静下来，认真辨别一下自己是不是真的可以做到和这个人相爱，如果是，那就坚决地继续，如果不是，最好还是听取父母的意见，如果只因为赌气就坚持和对方在一起，那结局十之八九是不乐观的。

五、　对方不是自由身

自由身就是可以自由和你交往，没有结婚，没有订婚，没有其他固定或非固定的交往对象，只和你交往。永远不要相信一些话，比如：答应你会早点和另一个人分手；或是说自己不爱那个女（男）人，爱的是你。无论是什么借口，结果都一样，不会好。世界上最不缺的就是人，不必自己折腾自己。想上吊还和别人共用一棵树的人，必然死无葬身之地。

如果你们还没有相爱，请引以为戒；如果你身在这五种之中，奉劝尽早脱身，希望每一个相信爱情的人都能找到真正的幸福。

第9节：坏女人的三个标准(1)

坏女人的三个标准

现在这个社会，好与坏的界限越来越不分明了，小偷开始西装革履，老板却可能穿戴得不起眼，尤其是原本就复杂多变的女人，更是让你一会儿觉得爱不释手，一会儿觉得咬牙切齿，把你折腾得晕头转向找不着北。不过下面有三个标准，可以让你分辨出什么样的女人是不能招惹的坏女人。注意，我说的是坏，坏掉的意思，很多人都有的小毛病不能算在内。

第一种是找男人如挖金矿的女人。我就认识这么一个女人，家庭条件一般，自己收入也一般，但把所有的收入都用来打扮自己，还贷款买了辆汽车，每天开着晃来晃去，目的就是为了吸引更多单身或非单身的多金男人。此人还有一句“至理名言”：三十岁之前我要让有钱男人贴我，三十岁之后一定要贴住一个有钱男人。

可以想象这样一个衣着光鲜的女人身体里有着怎样一颗龌龊的灵魂，找男人如挖金矿，如果三十岁之前挖到，那就使劲儿开采，以最短的时间采光了就甩手走人，以便为挖下一座矿做准备；三十岁之后不惜一切代价揪着青春的尾巴扭动着渐生赘肉的腰肢像八爪章鱼一样死死抓住一个有钱男人不放。可以说，不管三十岁之前还是之后的男人，都不是她真正爱的，这样的女人或许根本就不懂得爱，只懂得金钱，物质，在她们眼里，男人的价值只在于金钱的多寡。

第二种是以放电为己任，视上床为儿戏的女人。打扮得性感一点是为了体现自己的魅力，尚且属于女人爱美的范畴，但到处乱放电的女人就只能说是水性杨花了。这样的女人，通常会自我感觉超级良好，自信自己一个妩媚的眼神，一个撩人的动作，一句挑逗的话语就可以让所有男人为之折腰。平静安稳的生活对她们没有丝毫的吸引力，她们只渴望新鲜、刺激、无尽的虚荣和风头。

不要以为泡到这样的女人是本事，一个男人的出现，无非是在她们的记事本上无数的“正”字里留下微不足道的一个笔画。上床对她们来说已经是认识一个男人的普通程序了，你稍微保守点儿她还以为你没能力呢，这是不折不扣的欲女，没有任何怜惜的必要。

第10节：坏女人的三个标准(2)

第三种是口口声声说“男人没一个好东西”的女人。既然是说没一个好东西，那证明她接触过不止一个男人，而且可能都伤害过她，给她心理留下过阴影，这样的女人表面上看起来是很值得同情的，但我认为还应该包含着其他的意思。

为什么这些坏男人都会找上你呢？俗话说，苍蝇不叮没缝的鸡蛋，既然这么多苍蝇都跑来叮你，叮到你觉得全天下的男人“没一个好东西”，那保不准你就是一个到处是缝儿的臭鸡蛋。

如果说第一次被坏男人伤害是天真纯洁，第二次被坏男人伤害是没长脑子，那第N次被坏男人伤害就纯属自找了。当伤害过你的坏男人数量大于其他女人见过的坏男人数量时，你已经成为一个危险的女人。世界上好男人多得是，你看不见还一棒子打死，对这样的女人一定要小心。

坏女人的得意总是暂时的，因为游戏人生的人注定会被人生游戏；坏女人的智商通常很低，分不清是非曲直。拜金，放荡的女人大多数只能沦为别人的玩物，而愤愤地喊着天下没有好男人的女人也仍然会继续接触下一个坏男人。所幸这个世界上好女人还是多，希望好女人们能坚持纯净的内心，而坏女人们，希望还能有回头的机会。

第11节：做个花心男人太难了

做个花心男人太难了

谁是男人羡慕的对象？韦小宝韦爵爷。为什么？老婆多，七个老婆不仅个个美貌，而且类型各异，基本囊括了男人喜欢的女人的所有类型：沐剑屏天真纯洁，方怡青春洋溢，双儿忠贞不渝，建宁公主任性主动，苏荃自信风骚，曾柔率真甜美，阿珂美若天仙。说实话，这七类女子，男人哪个都不肯舍弃，只是迫于现实的压力才无奈选择其一，有的甚至一种也选不上，因为世界上只有一个韦爵爷。但是显然很多男人是不甘心的，虽然达不到那程度，至少也是跑步往那程度上赶，这就是现在的花心男人。

其实男人花心是一种很正常的心理现象，就跟购物狂女人一样，喜欢就拿来，只穿一次或者一次也不穿直接甩柜子里，下次看到好看的继续买。只是由于女人花心的对象是衣服，衣服不会申诉，而男人花心的对象是女人，女人会反抗，所以花心男人一般给人的印象都不大好。

男人对于花心的男人，通常都是集羡慕嫉妒和恨于一身的，羡慕他们可以万花丛中过，享尽齐人福，但实际上做一个花心男人是一件非常难的事儿。花心男人心理素质要好。女人是世界上最难摆平的，因为其多变。一个女人尚且如此，那N个女人就别提了，更何况还要偷偷摸摸地来。劈腿这件事如同在悬崖边上跳舞，一旦摔了就挂了，花心男人最怕的就是揭开蒙在上面的那一层布，花心的名声传出去，直接断了后路了。

劈腿之路，往往是在山重水复疑无路，柳暗花明又一村的崎岖道路上曲折前进的，胆大心细这是基本素质，还得练就临危不惧、撒谎扯皮脸不变色心不跳，信手拈来，化危险于无形，心脏不好的就别蹚这浑水了，摊上道德败坏的名声不说，把小命搭上就不值了。

花心男人还得脑子够用。以一敌众，最基本的得把相互之间的相识纪念日，生日等等记清楚了，千万不能弄混，错一次就得长期被怀疑，一旦处于被监控状态就麻烦上身了，戴着镣铐跳舞的滋味不好受。

现在的女孩子还喜欢起昵称，这东西更得记结实了，不能叫错。如果你不相信自己的记性，那就干脆给所有的人统一来个最常用最好记的昵称，比如宝宝啊啥的，准错不了。

最要命的就是公共节日，比如情人节圣诞节什么的，时间、行程都得安排得像推理小说一样精密，需要最完美的理由来解释自己为什么不能全天都和一个人在一起，绝对不能穿帮。

花心男人必须有耐心，同样的故事需要分别讲给不同的女人听，同样的笑话需要拿来逗不同的女人笑，像是不断地在重播。尽管只是重复，但是每一次都得感情饱满地投入进去，每一次表情举止都得做到位了，如果哪天倒霉，不幸遇见几位女朋友同时生气，那还得一个一个耐着性子哄，这不是一般人招架得了的。

花心男人必须得有钱而且舍得花钱。一般来说，就是别的男人需要买一份礼物而你需要买N份，别的男人开一次房你需要开N次，别的男人买一束花你需要买N束，别的男人买一身衣服你需要买N身，为了摆平几个女人，就得做好咬紧牙关勒紧裤腰带不吃不喝的准备，你说劈个腿容易么！

再者就是需要你根据女朋友的数量来决定购买几张手机卡，见不同的人换不同的号，免得跟这个约会的时候那个打来电话，接与不接总会有一个人怀疑。

最致命的就是，男人在外面花心之后，总会莫名其妙不由自主万分心虚地花大钱买贵重礼物送给首席女朋友，这是出于良心不安的补偿心理，这也是一笔不小的开销。

所以说，花心男人不容易，不像大家想象的那么好，一分耕耘一分收获，得到的多必然意味着付出的多。虽然苦，但花心男人往往就

是需要这种苦中作乐的快感，这再一次印证了男人——准确地说是花心男人非常贱这个真理。

第12节：男人和女人身上最没用的东西是什么(1)

男人和女人身上最没用的东西是什么

我时常对着镜子感慨：大自然真奇妙。你说它怎么就这么厉害，造出来的人怎么看怎么科学，两眼睛，对称；鼻子在中间儿，协调；嘴巴在下面，方便。我就琢磨要是非在男人和女人身上找出个最没用的东西去掉，该去哪个呢？眼睛是看东西的，不能去；鼻子是闻味儿的，不能去；嘴巴是吃东西和吹牛的，不能去；胳膊腿儿啥的都还使得着，少一个就别扭。思来想去，得出下面的结论。

我觉得对于男人来说，最没用的是脸。脸有什么用？不能听，不能看，不能闻，只能给你带来麻烦。我们经常说“面子上挂不住”，“爱面子”，其实就是为了这么一张没用的脸。

男人要是没了脸该多好啊。混了大半辈子没钱没势力，以前总觉得没脸见人，现在大家都没脸了，平等了；以前在酒场上一喝就脸红，让人笑话不是爷们儿，现在没脸了，喝多喝少你也看不出来了；以前跟老婆撒个谎，一盘问脸色就变，现在怎么变她也不知道，多踏实；以前被领导当众骂几句，感觉挺大一人脸上挂不住，弄不好就跟领导翻脸了，现在没脸没皮的，怎么说怎么是，多融洽；以前吃完饭不想掏钱，但是碍着这张脸非得充富豪，现在可以直接抬屁股走人，多节约。为了这张脸，连找个媳妇儿都要好看的，不为别的，就为脸上有光，你看看，多没意思。

第13节：男人和女人身上最没用的东西是什么(2)

所以，对于男人来说，脸是万恶之首，很多欲望就因为这张脸而膨胀，很多不和谐就因为这张脸而产生，而且怎么长怎么不对，要是长得粗糙，被人诟病污染眼球；要是长得养眼，让人怀疑是当鸭子的。所以如果非要我舍弃一个器官，我就不要脸了。

对于女人来说就不一样了，怎么说脸蛋儿也是一招牌，对女人很重要，不能去。要去的话就去处女膜。这个膜儿能有什么用？徒增烦恼。所谓的处女情结，就因为这个东西而出现的，所以荡平了处女膜，也就没了情结，大家都平等了。

女人有这个膜并不值得炫耀，谁都有过，没啥稀罕的，你保留的时间长没准儿别人会认为你没人要；你没这个东西，在这个社会环境下也挺麻烦，在乎这玩意儿的男人至少目前看来还是占大多数的，他们的处女情结会搞得你无比烦躁，一不小心弄丢了，个别看不开的没准儿还寻死觅活，太不值了。如果没有处女膜这东西，这些烦恼也都不存在了。有的女人为了迎合男人，花很多钱去修补，跟补胎似的，要是没了这东西，钱也省下来了。由此看来，这个膜虽然是长在女人身上，其实是为男人而存在的，对于女人来说只是个枷锁。

所以对于女人来说，处女膜是万恶之首，很多烦恼就因为这张膜而生，很多世俗的观念就因为这张膜而滋长，女人要活得自由，膜就去了吧。

男人的脸，女人的膜，人身上最没用的东西。这两种东西再比较一下的话哪个更没用？男人的脸。因为很多时候男人为了处女膜连脸都不要了，所以膜比脸值钱。如果上帝要从男人女人身上各拿走一样东西，咱就把这个交出来吧。

第14节：男人智商低下的六种思想

男人智商低下的六种思想

１．　自己的谎言永远都是最完美的

这个世界上存在着颠扑不破的真理，却没有天衣无缝的谎言。如果没有被揭穿，那就只有两种可能，一是时候没到，尚未被揭穿；二是对方给你留面子，不想揭穿。有些男人总是自以为很聪明，觉得自己随便动动嘴皮子就可以瞒天过海，其实女人远不是你所想象的那么容易被欺骗，很多时候都是因为爱你而相信你，不去想你有可能会欺骗她，或者是明明发觉了，却选择了原谅，不愿意揭穿你。可惜总是有些低智商的男人不懂，把女人的宽容当做自己的聪明，甚至作为放纵的理由。一而再再而三，那么终究有一天你会受到惩罚，甚至会被“罚”得一无所有。

２．　金钱是万能的

金钱是一种十分有用的东西，尤其是在这个物欲横流的时代。可是金钱不是万能的，这也是亘古不变的真理。金钱买不来时间，买不来爱情，买不来友谊，买不来正义……太多太多了，再举例子都显得我过时。但现在依然有那么一大批人抱定“有钱就是大爷”的思想，没钱的时候就一脸愁苦跟孙子似的，有钱的时候笑得连孙子都不如。殊不知，当你用金钱招揽女人的时候，你已失去了爱情；当你为金钱折腰的时候，你已失去了尊严。物质的万能永远不是真正的万能。

３．　女人爱我才和我结婚

相信因爱情而结合的婚姻，也向往这样的婚姻，但并不是所有的婚姻都是这样。很多女人的爱情和她的婚姻是两码事：她可以嫁给你，但一点也不爱你；爱是一种激情冲动不顾一切的忘我的投入，而婚姻是再三权衡双方的砝码后回归理性的一种平衡。所谓男人思想复杂而头脑简单，女人思想简单而头脑复杂，在这方面就可以得到很好的体现和验证。男人通常以为，一个女人会因为爱他而嫁给他；而女

人在选择和一个男人结婚的时候，头脑是异常清醒的，她会基于非常现实而又理性的考虑而作出决定，远非男人想象的那么简单。

４．　过分喜欢大胸女人

关于男人为什么喜欢女人的胸部这个问题，以前有过许多讨论了。很多男人喜欢大胸的女人，这是不争的事实，但如果把尺码看得太过重要，就有点问题了。胸大胸小是和很多客观因素有关系的，但和这个女人本身并没有什么太大的联系。好吧，你喜欢大胸，请问，你要这么大的胸拿来做什么？看着舒服？那建议你买部欧美A片欣赏；有手感？去开个农场挤奶吧。基本上来说，这种爱好很没有意义，只能说明你智商不高。别忘了，年轻时胸越大，年老后越下垂。这下，你是不是可以稍微理性点了？

５．　暴力解决一切

个人认为，一个男人一生不打架那就不叫男人。不过一生总是打架，那也不叫男人，叫斗鸡，再不就叫蛐蛐儿。中国是个礼仪之邦，基本上人们对头脑简单四肢发达的人群是持鄙夷态度的。如果别人对你作出“一介武夫”的评价，那你的上升空间就很有限了。有些男的有事没事爱挥拳头，并且认为这是帅，酷，够男人，殊不知这是最无能的表现。如果你十几二十岁，那是年轻气盛，血气方刚，还有情可原；如果你奔三奔四了还这样，那只能说你智商低了。

６．　女人多是荣耀

或许是受传统观念的影响，一些中国男人从来没有停止过对一夫多妻制的推崇。这从现在稍微有俩钱就开始包养二三四五奶的现象里可见一斑。女人多的男人，一般在纯男性的场合上都会拿来当做炫耀的资本，并且是故作低调的炫耀，而听者往往艳羡之情溢于言表。一个还嫌不够你受的？多一个女人就多受一份累，何况受累还不能光明正大。为了贪图一时之快从而背上沉重的包袱，这值得么？

第15节：帮女人拎包的男人很虚伪(1)

帮女人拎包的男人很虚伪

一个女人两手空空或一蹦一跳或趾高气昂地在前面走，一个男人拎个女式包包满脸堆笑地跟在后面，这样的场景现在满大街都是。如果不替女人拎包会怎么样？那这男人就会被认为不懂得温柔体贴，不懂得关心女朋友，女人就是没人爱没人怜，孤芳自赏好心痛，所以为了不让自己和这些沾边儿，越来越多的男人加入到拎包大军中，成为“拎包族”，越来越多的女人心安理得地享受着这种貌似细腻的待遇。

女人包包里都装了些什么？如果不变态的话，无非是化妆盒，小梳子，卫生纸卫生巾，零钱包，手机加N块电池之类的东西。这些东西有多少重量？需要身强力壮的男人帮忙分担吗？答案显然是否定的。一个正常的女人，承受这些重量既不会抑制身体发育也不会影响容貌，连疲劳感也不会有什么增加。那为什么男人会争先恐后地去帮女人拎包呢？答案只有一个，他们想通过拎包这种行为表现自己的温柔体贴细心以及比安尔乐还要周到的呵护。

这样的男人其实很虚伪。

想想看，一个男人拎一只女士的包，甚至是挎在肩上，即使你的步伐再坚定，身板儿挺得再直，也会让人产生一种扭捏作态的感觉，因为这个包与你本身不和谐，打个不太恰当的比方，就好像把内裤套到头上，怎么看怎么别扭。但是，本性体贴或不体贴的男人都需要用一种方式来表现出体贴的感觉，那就只好选择牺牲自己的形象，用粗壮的手指擎起一个小小的女士包包。

第16节：帮女人拎包的男人很虚伪(2)

他们自己也深知这种行为不雅，但依然选择妥协，为什么？因为他们需要献殷勤，需要献媚，需要讨好女人。为什么要讨好？因为有所求。求女人的心，求女人的身体，求女人施舍一点爱。虚伪必是受制于人，不然怎么没听说古时候哪个男的替女的拎包？

一个人一旦和虚伪挂钩，那就危险了。虚伪是什么？虚是假，伪是装，所以虚伪等同于假装，也就是说他的体贴，他的拎包都是装出来的，不是真实发自内心的，而是为了达成某种目的而进行的一种刻意的作为。纸里包不住火，即使你伪装得再好，也终有露出本来面目的一天，这就是在他得到自己想要的东西的时候——如果是女人的心，那这男人也算用心良苦，如果仅仅是为了女人的身体，那女人可要睁大眼睛了，一旦被人得手，别说帮你拎包了，恐怕你再纠缠会一包摔到流着泪的你的脸上。

如果一个男人在这个小小的细节上都是虚伪的，那可想而知他还有什么地方可以保证是真实的。说这是一个危险的信号有点耸人听闻，但至少会让人心里打鼓。

真正懂得体贴女人的男人，是不需要刻意表现的。在日常的生活中，体贴的男人一言一行甚至一个眼神一个动作都可以体现出他的温柔，而敏感的女人最能体会到这种温柔带来的幸福的感觉。相反，如果你不是一个体贴的人，那你别说替女人背包，就算你把整个地球都背起来女人也感受不到什么。

其实，人最重要的是在任何时候都能保持自己的个性和特点，幽默风趣一身正气善良果断有责任感，无论哪一条只要你占得住都能吸引女人。那为什么人人都要争破头表现自己体贴呢？无非是女人喜欢这类型的男人。天下没有免费的午餐，男人投你所好，也是需要你有所回报的，男人手心拎着包，手背也许沾着带毒的糖果。

一个好女人是不会要求自己的男人为自己拎包的。做一个独立的女人，首先要学会自己的事情自己做，自己做不了的事情再请男人帮助。比如搬煤气罐，虽然现在大部分人家用不到这玩意儿了。做一个聪明的女人，更要懂得维护男人的形象，最基础的就是把男人和女士包这两个驴唇不对马嘴的东西隔离。通过这样或那样的行为，告诉对方你需要的是一个正直真实的男人，而不是一个只会用些拎包这样的小把戏博取女人欢心的投机者。

至于狂爱男人替自己拎包的女人，提醒一句，小心你男人包拎惯了，连抱你上床的劲儿都没了。

第17节：爱讲黄色笑话的男人没情调(1)

爱讲黄色笑话的男人没情调

存在即合理。黄色笑话本身没任何过错，食色性也，都是凡间的红男绿女，吃饱喝好了坐在电脑前自得其乐地看一看，愉悦一下身心没什么不好。这里说的是爱把黄色笑话说给各种女人听的男性（只能叫男性了，“男人”和“爷们”这样的称谓太过神圣）。把这种行为定性为性骚扰绝对正确，因为在他们眼露淫光带着猥琐笑意对女人讲出来的时候，必然带着骚扰的心态——想看看当你听到这段子的时候是什么反应，继而再决定自己下一步怎么走。

为什么要骚扰你？因为他想调情，可惜这样的男人不懂得什么叫调情，更不会调情，所以只能用下流的语言去挑逗，这也是没情调的表现。

调情调的是感情而不是色情。在中国“调情”一向是被人们认为和“黄色”有些关联的词，但在西方国家，所谓“调情”是种礼貌，一种生活中的习惯表达法。男人对女人的恭维随处可见，女人欣然接受的自豪笑脸更是无比灿烂。意大利男人说：“调情在意大利是一种基本礼仪，和女人调情更是我们意大利男人的义务。”大家在“调情”的氛围里都欢乐而愉快。因为他们知道，“调情”和“黄色”、“色情”其实毫不相干，其魅力其实在某些方面比“黄色”更胜一筹。

虽然中西方的文化存在差异，但女人的直觉不存在差异，真诚的赞美和满脑子苟且之事是有天壤之别的，女人可以一眼看穿，除非她傻。

女人是感性的，她们喜欢听到男人真诚而美妙的赞美。男人一句适时而有分寸的赞美，不仅会让她们开心，而且还会从心底认为你是个有情调的男人。比如貌似不经意的一句“你今天的发型显得你更温柔了”或者“你是个很特别的女孩子”，总之只要是智商正常的人都能想出来的话，都可以拿来赞美女人。但如果是一个爱讲黄色笑话的人，恐

怕出口就成了“嘿嘿，真想摸你一把”，再不就是阿Q式的“我要和你困觉”，低级到恶心，更别说什么情调了。

第18节：爱讲黄色笑话的男人没情调(2)

给女人讲黄色笑话的男性，自以为自己很幽默，很有深度，甚至是很性感，其实不过是把色情当有趣，把低级趣味当情调。那近似用言辞奸淫一个女人，对女人毫无尊重可言。奸淫有情调吗？没有。所以我们可以直接下定义：这样的男人没情调。

不仅没情调，而且他们还会破坏情调。想想看，当你和这样的男人漫步街头，当你们徜徉在公园，当你们对坐在烛光餐桌前，他如滔滔江水连绵不绝的黄色笑话只能让你感觉他随时都会将你扑倒在地，还有什么情调可言？

喜欢对女人讲黄色笑话是因为他们认为这样可以获得巨大的心理满足感，否则实在找不出来更好的理由了。无论你是什么样的反应，他都有理由兴奋：你笑，他觉得很满足；你羞，他觉得很得意；你恼，他觉得很刺激。所以说，对付这种男性，最好的办法就是当他讲完之后面无表情地看着他，把眼睛做死鱼状漠然地盯着他，绝对让他从心里发毛到不寒而栗，继而落荒而逃，而且以后再也不会来骚扰——无视是最犀利的武器。

实在没必要理会他们，让他们在无视中自生自灭，就是他们最好的归宿。

第19节：好男人不会对女朋友做的事

好男人不会对女朋友做的事

有人可能会说，她是我女朋友，还有什么不能做的事？是的，也许你们相处的时间很长，感情非常好，从来就没有也不愿意把对方当做外人。对于你的要求，她会全部满足，但你并没有考虑过对方的感受。实际上，有些事是不能做的，即使亲密如你们，也需要一点必要的距离。

不要问她的过去，那是属于她的回忆，她有权利保存在心底，如果她愿意，她会毫无保留地告诉你；也不要告诉她太多你自己以前的情感经历，她在乎的是眼前的你，你过往的深情只会让她心里不舒服。

爱她，但不要试图去绑住她，她是你的恋人，是你的朋友，不是你的宠物。别把两个人的生活完全胶合在一起，空间是爱情长久的养分，过多的举动则会吓跑对方。

可以吃醋，这是在乎她的表现，但不要经常吃醋，更不要乱吃醋。谁都有异性朋友，男人切不可心胸狭窄。吃醋就像吃大餐，偶尔尝试一次可以，天天吃谁都有腻的时候。

争吵之后，可以摔门出去，但不要关机。生气是暂时的，气消之后她最需要的仍然是你，无论你在哪里，一定要让她找得到你。

不要当她的面去称赞别的女孩美貌，即使她真的不如别人漂亮。女人希望自己在所爱的人心中是最美的，别让她失望。

不要总是让她打电话给你，女人比男人更需要被重视的感觉。爱是相互的，别让她变成城堡里苦等王子的哀怨公主。

不要偷看她的隐私，因为这代表你对她的怀疑。不信任是爱情失败的重要原因，相信她也是相信自己的表现。

不要拿她和你以前的女朋友比，每个人都有自己的优点和缺点，不同的人没有可比性。过去的就让它永远过去，珍惜眼前的人才是最

重要的事。

不要把自己的爱情托付给星座、占卜或者塔罗牌，幸福掌握在自己手中，占卜只是一种游戏，更适合小朋友玩耍。如果彼此珍惜，相信可以到达幸福的彼岸，如果不用心经营，再好的牌面都有可能会输。

如果她想见前男友，不要阻止她。女人下了决心的事，阻止是没有用的，为何不表现得大度一点。如果你挑选的是一个好女人，那她不会对不起你；如果她是一个坏女人，那也没有挽留的必要。

如果一个人真的懂爱，他会在做每一件事情之前考虑对方的感受，而不是把爱情自私地看成自己的事情。柔声细语，轻手轻脚不是温柔和体贴，真正的体贴来自内心。

以上规则同样适用于女人。

第20节：男人轻易不要说的五句话

男人轻易不要说的五句话

男人说做男人难，女人说做女人难，这其中并不存在什么绝对的道理，各有各的苦各有各的难，只是因为所处的立场不同，因此对对方少了一点理解，对自身多了一分无奈而已。但若单纯从说话的角度来说，男人比女人更难做。因为在中国传统观念里，男子汉大丈夫说话就应该是字正腔圆掷地有声一言九鼎的，比如娘娘腔的男人在任何情况下都不会讨人喜欢，这就是一个很好的例子。

不怕你不说话，就怕你说错话，女人若说错，可以以撒娇带过，男人要是说错了话还撒娇，那真该打死了。男人的话，比女人更应该平添一重责任感，因此下面这五句话，男人轻易不要说出口。

不要轻易说“我永远爱你”，因为你永远不知道明天会发生什么，你能保证的，就是从现在开始的每一分每一秒都用尽全身的力气去爱她，关于虚无的未来，不要给任何廉价的承诺，因为你根本无法保证自己是否可以兑现承诺，你若真爱她，无须太多语言，只需要你继续这样踏实地爱下去。把“永远”挂在嘴边的男人，可能本身就是不安定的。

不要轻易说“你很像我以前的女朋友”，即使她真的很像，也不要说出来。每个女人都是不同的，每个女人也都希望自己在男人心中是特别的，独一无二的，没有哪个女人愿意心甘情愿地活在别人的阴影中，就如同你不愿意活在别的男人的阴影中。

不要轻易说“都是我的错”，尤其是很明显不是你一个人错的时候。你愿意承担所有的错误，可以说你很宽容，但当说这句话成为一种习惯，习惯到不再经过你的大脑，那你的承担就成为一种敷衍。两个人的事，错误不可能跟任何一方毫无关系，两个人在一起，更多地是需要一种坦诚的沟通，只有良好的沟通才能让双方更默契。

不要轻易说“你别这样行不行”，因为在你说这句话的时候，你的不耐烦已经表露无遗。她当然可以不这样，前提是她不再爱你。女人的各种撒娇耍赖都是希望能感受到你更多的关怀和在乎，如果她不再爱你，她会平静得像一潭死水，她才懒得跟你搞这么多伤神费力的事。

不要轻易说“我们分手吧”，面对你曾经爱过的女人，这种赤裸裸的告白未免显得残忍。如果你只是想以此要挟对方达到某种目的，还是赶紧收起这套把戏吧；如果你真的不再爱她，那也应该给她暗示，很有风度地让她提出分手，让她带着尊严离开。她一定会感激你——因为这是你所能给予她的最后的一点爱的表示。

第21节：极品女人是怎么炼成的(1)

极品女人是怎么炼成的

这世界上男人和女人是有区别的，所以评判男女的标准也不一样。这个社会对极品男人的标准越来越简单化了，或者说是物化了：只要你多少有点内涵，人品不是太差，事业飞黄腾达，缺什么没缺过钱，而又不是没见过世面的土财主，那你就算极品男人。这说明女人对男人要求的比较少。但男人看女人就比较挑剔了，这啊那啊一说一大串儿，甭管自己配不配得上，先过了嘴瘾再说。

其实爷们儿再挑剔，也是可以理出头绪来的，无非是两个方面：里子和面子，简单说来就是一个养眼的外形加上一定的内涵。说起来容易做起来难，毕竟这世界上能做到内外兼修的女人不是太好找，要不然怎么加上“极品”俩字儿呢。

极品女人必须有一个养眼的外形。养眼的概念比较宽泛，不是说你必须得天生丽质沉鱼落雁闭月羞花魔鬼身材天使脸庞，只要你长得还凑合，就有发展的潜力。三分长相七分打扮，天生的美人胚子少之又少，咱没这命也别怨天尤人，只要整得到位，一样可以达到让人眼前一亮的效果。

妆是必须要来一点的，但千万别仗着自己财大气粗猛往脸上抹，也别学人家明星开演唱会搞的那些千奇百怪的造型。从自身条件出发，查缺补漏，把有缺陷的地方用淡妆弥补一下，既是对别人的尊重也是给自己一个交代。

说极品女人都是用钱堆出来的，这一点儿没错。衣服这东西，一分钱一分货，尽量买好的，别以为别人都不识货。另外还得有足够的数量，如果你只有春夏秋冬四套衣服，甚至春秋的合用一件，那劝你就别往极品上靠了。衣服的样式上，你懂最好，不懂的话就尽量去买大牌子，宁可相信专业的眼光也别相信自己的眼光。另外买衣服的时候最好别带个女伴儿去，男人和女人的眼光是有相当差距的，实在地

说，你穿漂亮衣服更多还是给男人看的。即使你真的没钱买那么多衣服，也一定要选择最适合自己的，别人穿着好看的放在你身上不一定好看，比如一个天生气质高贵的女人穿蕾丝，看上去像公主；而一个村姑气质的人穿，就会显得更土气。比如大红花插杨二脑袋上就有异域风情，插你脑袋上就可能不知所谓。别听时尚杂志白话，那些衣服是给模特和明星准备的。

如果你能让人看一眼就记住，那你已经往极品女人的道上靠了。当然，芙蓉姐姐那类型的除外。

外形这方面还有一点，千万不要和自身条件过不去。比如你是个胖人，那就尽量往温和知性富态的气质上靠，别绞尽脑汁减那么点儿肥，弄得自己人不像人鬼不像鬼的，你再怎么减也没人家天生骨感的那份韵致，反倒可能丢了自己天然的那份动人。

第22节：极品女人是怎么炼成的(2)

极品女人得有内涵，花瓶不是极品女人。如果这世界上花瓶和极品女人的比例能达到１０：１，那全天下男人也该满意了。内涵和气质是一码事，气质是内涵的外在表现，有内涵的人的确能给人以美的享受。

内涵的直接来源就是读书。女子无才便是德这句话绝对是错误的，女子无才便是傻才正确。多读书绝对是没错的，你不懂的东西都在书里呢，别装得跟个专业人士似的跟人要书目，太傻。随手拿起来一本你就读吧，总能找到一点对你有用的东西。书尽量看杂一些，什么方面都能涉及到，跟人谈论起来对吧错吧都能掺和上两句，说错了不可怕，可怕的是睁着两眼不知道别人说什么呢。时尚杂志要看，但别太当回事儿，看多了弄不好还把自己心气儿整浮躁了，浮躁的女人是绝对没有什么内涵可言的。

流行的东西要了解，但别把自己当专家。一个眼里只有流行的女人，经不起时间的考验，不如多积淀点儿文化底蕴，至少保质期还长点儿。

内涵还包括一些必要的传统美德，比如孝顺，忠诚等等。这是人生观和价值观的东西，正确的人生观和价值观是一个极品女人必须具备的。如果你整天打老子骂娘，长得再好看也是渣滓；如果先天后天地水性杨花，那一辈子也逃不出烂货的名声。

极品女人必须有品位，品位是一个人审美观的体现。知道什么是丑的什么是美的很重要，因为这世界上以丑为美的女人太多了。品位是质量，是档次，是身份的象征，形象的展示，内在气质的溢出，人生价值的体现，道德修养的内涵，各种知识的综合，人生阅历的经典。品位这东西是教不会，也学不来的。一个极品女人知道哪些东西是符合自己品位的，哪些东西会破坏自己的品位。

如果你觉得这么说太深太玄太装，那就表面化一点说，细节最能显示一个人的品位。戴一个款式独特、质地优良的耳环显然比戴满耳朵的铁钉要有品位得多；全身丁零咣当的小饰品，只会让别人以为你刚进完货。

第23节：极品女人是怎么炼成的(3)

床上用品一定要用品质好的，极品女人懂得关爱自己。不是所有的好东西都要显摆给别人看，有品位的女人内外保持高度一致。男人也是床上用品，女人对男人的选择也是对她本人品位的最好诠释，有档次的女人才会选择有档次的男人。

有品位还要求身上和身边的一切都不能有假的。衣服手提包不能是假货，高仿也不行；甭管你胸多小，都别去隆；男人可以没什么本事但必须诚实。这都是检验一个女人品位的真火。

极品女人对待爱情不卑不亢，不过分火热也不过分冷淡，抱着一种淡定的心态，把爱情视为生活奢侈品：有最好，没有也能活。这不是故作清高，而是基于对神圣爱情的膜拜。如果你对男人过于狂热，那只能是个花痴；如果你对男人过于冷淡，最终只能落个孤家寡人的下场。

极品女人在思想上、生活上都很独立，懂得靠什么都不如靠自己的道理，独立的人才能得到更多的尊重。

极品女人不会问男人“为什么不爱我”，而是问自己“我拥有什么让男人爱的东西”。

极品女人即使自己已经很优秀，也不会把傲慢写在脸上。

极品女人很难做，所以很稀缺。别说没有，世界这么大，谁也不敢下这个结论。做不成极品女人不要紧，只要你处处按极品女人的标准要求自己，尽量活得精彩，你就已经有了一颗极品女人的心。至于咱们大老爷们儿，也别整天要求每个女人都是极品，物以稀为贵，有本事就找，找之前先掂量掂量自己几斤几两，否则只能自寻烦恼。

第24节：不漂亮的女人靠什么吸引男人

不漂亮的女人靠什么吸引男人

如果某天上街，能看到一两个亮眼的美女，那也算是没白出来。这说明这世界上美女仍然是少数，大多数的女人仍然是相貌平平，身材一般的普通人。男人是感官动物，对于美女会趋之若鹜紧追不舍，所以美女无须考虑如何吸引男人，只需要如何在众多追求者中做出取舍就可以了。但普通人就不一样了，既没有出众的容颜，又没有傲人的身材，如果身边出现了一个心仪的男人，靠什么去吸引他?

一、　做个聪明的女人

聪明意味着有灵性，任何一个男人都不愿意错过一个聪明伶俐的女人，看看大家对黄蓉的喜爱就知道了。智力型美女的美丽如同醇酒——相伴时间越长，魅力越是持久。谈话时对别人表达的意思能立刻理解，并且可以提出建设性意见，这是正统的智慧；生活中能耍一点小聪明，时不时给别人一个小惊喜，这是调味剂。相信任何一个有点脑子的男人都不会愿意和只会傻笑或者你说什么她都听不懂、没反应的女人说话，因为和这样的女人说话只会让男人有挫折感。有聪明的女人相伴，男人的价值可以更好地得到体现。

二、　幽默感

没有谁不想快乐地生活，所以一个时常能给男人带来快乐的女人一定会得到男人的认可。当然这种快乐是指乐观的心态，而不是低级的快乐。诱惑一个有水准的男人，幽默感胜于搔首弄姿。但幽默的定义一定要弄清楚，不是插科打诨，也不是低级趣味，而是有深度有内容的女性智慧幽默。如果你可以做到，那男人会很乐意和你在一起。

三、　个性

一个相貌身材都一般，而又没有个性的女人，所谓中等姿色的女人，个性是最有力的武器。个性体现在很多方面，比如穿戴打扮非常特别，比如我行我素，很少妥协。事实证明，男人对比较特别的女性

非常有兴趣。但需要注意几点，穿得有个性不等于穿得低俗暴露，而是有特点有味道，能给人美好的感觉；我行我素的底线是明白事理，不能胡闹。

四、　才艺

想一想自己会做什么。琴棋书画，吹拉弹唱，美味的饭菜，精致的小手工制品，任何一条都可以吸引男人。因为这样的女人往往懂得如何生活，如何给生活增加情趣。如果你可以让他留恋你做的菜，他也会留恋你的人，如果你可以给他悦耳的声音，他愿意用一辈子去倾听。长得不行还什么都不会，这样的女人就比较困难了。

五、　主动

清一色男追女的时代已经一去不复返了，现在主动出击的女人比比皆是。你不能让人一眼从人群里认出来，就要主动站出来给别人看。主动出击需要巧妙的方式，让人看出你积极的态度，又要略带矜持。你可以暗示他，主动为你们创造一些机会，而不是直接要求他躺下。

条条大路通罗马，一条路走不通的时候需要做的是寻找另一条适合你的路，而不是现场挖路。如果你长得不好看，那就不要再夸张地涂抹粉底，如果你身材一般，那就不要再走性感路线，这些牵强的修饰只能让你更失败。其实每个人自身除了相貌身材之外都有很多的亮点，这些亮点不会逊色于外表，只要你能给自己一个准确的定位，扬长避短，那你同样可以成为众人的焦点。

第25节：女人应该如何包装自己(1)

女人应该如何包装自己

俗话说，三分长相七分打扮，这说明对于一个女人来说，包装是极其重要的。别说普通人，就是天生丽质的明星，打扮和不打扮的效果也相差十万八千里。即使你是个再平凡不过的女孩子，只要你愿意去包装自己并懂得如何包装自己，你就会变得美起来。

所谓包装，应该分外表和内涵两种。光有外表，缺乏内涵的话，你有可能得到很多机会却抓不住；光有内涵没有外表的话，你也许连机会都没有。所以最好是内外双修，均衡发展，外表和内涵都达到一定的高度。

先谈外表。不管男人嘴上怎么说，最初能吸引他们的肯定是女人的美貌。不要说什么在意女人外表的男人很肤浅之类的愚蠢话，几千年来男人都是这么想的，有过改变吗？有过改变的迹象吗？所以不要自欺欺人。还有抱定不计形象、想以强大内心征服男人的女人，在节奏极快的现代社会，多数男人已经没有什么耐心去慢慢了解那些“看起来不怎么样”的女人了。就好比一个厂家说他们的产品虽然看起来不怎么样，但实际上非常管用，你会有兴趣吗？男人们为了显示自己有深度，嘴上往往号称他们最看重女人的内涵，但实际行动通常会背叛这种说法。美貌是张门票，你连门票都没有，男人怎么会有时间有兴趣去了解你的内涵？所以说，有这两种想法的女人首先要端正思想。

无论你准备把自己设计成什么造型，只要给人以美感就可以。这里说两个误区，供大家参考，注意避免。

第26节：女人应该如何包装自己(2)

一、　不要按自己的爱好进行打扮

包装是给男人看的，别不承认。男女的审美观差异是非常大的，所以说你按自己的爱好或者和女伴商量出来的结果包装，往往会让男人看了觉得索然无味。举个很简单的例子，李宇春，很多女人喜欢，也有很多女人模仿她的造型，可是你问问男人，有多少人喜欢?

二、　不要盲目跟风

电视剧里的女明星和女名模的造型确实很美，但是否适合你就很难说了。一个人的形象要和气质搭配起来才有效果。比如韩红，她就是要短发西装墨镜，让她弄个披肩发试试？不要看人家弄什么样子你也弄什么样子，要反复考察哪种形象最适合自己，不然就会不伦不类。

再谈内涵。包装外表和充实内涵并不矛盾。两者都很重要，都需要掌握。现在满大街都是美女，张口能喷出点水平的却不多。一个美丽的外表只能把男人吸引到你眼前，想要留住，还得靠内涵。下面就此谈几点看法，供诸位参考。

一、　读书。读书很重要，这是一种积淀的过程。别看那些劣质的言情小说，那是垃圾，越看你水平会越差。看一些文化方面的读物，时间长了就看出来效果了。

二、　树立正确的人生观和价值观。这个话说得有点高，有点大，但却必须得说，因为它重要。说起来容易，做起来难，因为一般在你成长过程中就逐渐确立了，亡羊补牢也比较困难，但培养一点这方面的意识吧，修养是一生的事。

三、　有正确的审美观。懂得什么是丑的什么是美的，什么该改正什么该发扬。一个女人只有懂得什么叫美，才有可能变美，否则就会以丑为美。

四、　尽可能让自己理性。女人是感性动物，所以理性显得十分可贵。越感情用事的女人，越容易成为男人眼中的玩物。

五、　永远不要放弃自己的尊严。你可以为爱付出一切，惟独尊严不可以丢弃，当你准备舍弃自己的尊严来成全一段感情的时候，你已经game　over了。

六、　有主见，男人的要求，听听就可以了。男人在要求女人的时候，一般都有私心在里面，也就是说，他们喜欢这样的女人，所以想把你变成这样。当然，不是教你背着男人的意思去做，你要有选择地去做，如果只懂得迁就，只能成为男人的宠物。

女人活着不容易，活得精彩更不容易。每个女孩子都会幻想自己成为公主，但不是谁都可以实现梦想。没有丑女人只有懒女人。照我说的做，看看效果吧，希望下一个公主就是你。

第27节：什么样的女人最有吸引力

什么样的女人最有吸引力

恋爱是个技术活儿。

很多女人各方面都很好，对男朋友也是全心全意，可是男人却觉得她很一般，提不起来什么兴趣，反而对其他看起来不如自己优秀的女人挺上心。为什么呢？这就是男人。

以前美国新奥尔良曾发生过一起宠物狗攻击婴儿致死的事件，针对此事，阿尔波特医生解释："前后晃动的摇篮会刺激狗捕食猎物的本能。像我们经常看到的，狗喜欢追逐汽车或者滚动的球。"基本上来说，男人也是这么个道理。晃动的物体能够激发男人的能量，比如男孩子很小就对女生摇晃的马尾辫感兴趣，长大以后对晃动的胸部感兴趣。

同样，男人喜欢心思捉摸不定的女人。心理学家在对二十位男性的催眠治疗中发现，他们无一例外地认为过于专一的女友激不起自己的兴趣。你越乖越听话越懂事，他会觉得没难度，没意思，不把你当回事儿；反而是越搞不定的他越想去搞搞看。比如你们在吵架之后，如果你一把鼻涕一把泪地诉说自己对他有多好，期望能够感动他，这时候多半儿只能增加他的心理优势；而你如果抬高姿态，一副无所谓的样子去跟你的其他追求者吃吃饭唱唱歌什么的，他立马放下架子，跑来找你。

吸引住男人的方法就是让他一直得不到。一下便满足他全部的要求，他能把你当回事儿吗？所以说，忽冷忽热，阴晴不定的女人最有吸引力。

当然，这种忽冷忽热、阴晴不定是一种技巧，是要做出来的一种姿态，而不是让你成为间歇性神经病。如何把程度拿捏好，这是个功力问题。说直白一点儿就是别对他太好，别把他捧得太高，但也不要过于冷淡。捧得太高他就飞上天去回不来了，踩得太低他就会因为过

于深重的挫折感而放弃。就是要这种吊在半空中，摇摇晃晃的感觉——够得着，却不能完全控制，时时刻刻都想着怎么才能多抓住一点儿。

比如你可以今天对他很好，明天就发点不伤感情的小脾气。偶尔也可以人为制造点儿别的男人正在热烈追求你的假象，只要别弄假成真就成，让他感觉到你的好，同时也感受到危机时刻存在，今天工作不努力，明天努力找工作，自己掂量吧。

也许你会说这样多累，可是没办法，男人一般都比较贱，女生也不必自责，真不是故意为难爷们儿，实在是没有更好的方法来治疗男人这股子贱劲儿。这不是骂男人，我也是男人，我时刻牢记着，做人，诚实是美德。

这个年代，纯靠实力说话已经不行了，实力加技巧才是王道。做个有吸引力的女人，费点儿劲又有什么不好呢？

第28节：女人，请珍惜每一次为你摁响的门铃(1)

女人，请珍惜每一次为你摁响的门铃

有一个故事是这样的：男人和女人终于伤筋动骨地大吵了一架，那时他们才刚刚商量结婚。男人摔门出去，离开女人的宿舍。女人打开门，扔下一句话："是个男人就别再敲这扇门！"

最终，男人还是踌躇地回到门边，摁响了门铃。可是门没有开，男人知道女人就在屋里。男人摁了第二次，门仍然对他紧闭着。男人第三次摁响了门铃，可是仍得不到她的回应。

男人羞愤交加，于是决定，他将永远离开这扇门。

多年以后的相见，他已为人父，而她也嫁为他人妻。看淡了世事，可是，旧情还没有在心里变成死灰。想起当年的光景，彼此都有疑惑。男人问，我摁了三次门铃，你为什么就是不开门?

女人说，听到第一声门铃，她还在生气；听到第二声门铃，她心软了，准备原谅他；听到第三声门铃，她从沙发起身走到了门后边，等待着第四声门铃。她想，他如果第四次摁响门铃，她将彻底原谅他，并把娇嗲的泪水洒在他的肩头。可是，已经没有了第四次，门铃声再也没有响起。女人站在门后边，等待了一夜，泪也洒了一夜，心碎了一地……

读完这个故事，我想很多人都会感觉到遗憾，并且责怪这个男人为什么不再多一点耐心，再多摁一次，那样的话，就不会失去这么一份美丽的爱情。还有一些人把这个归结到缘分未到，只差那么一次，却是咫尺天涯。但是，我们有没有想过，为什么男人摁了三次门铃女人都没有为他开启这扇门呢?

第29节：女人，请珍惜每一次为你摁响的门铃(2)

我相信，当年男人的摔门而去和女人嘴里的“是男人就别敲门”都是言不由衷的。青春飞扬跋扈的年纪，谁没有点脾气？气头上做出的事、说出的话都是不可信的，也正是因为爱，才会有如此失去理智的举动。

男人回头了，他摁了三次门铃。我们可以想象他在每一次摁下去的时候都是怀着怎样复杂和忐忑的心理。然而，一次次无声的回应让他的心一次次地跌落到谷底，他做了自己应该做的事，却没有得到想要的答案，一扇门的距离，自此把彼此隔成了两个世界。

女人的犹豫或许是出于莫名的矜持，但她应该不是个聪明的女人。聪明的女人懂得进退，在一切相安无事的情况下，你可以等他摁第四次，第五次，但要知道，在你生气的时候，他也在生气。如果说前两次的不回应是对男人的惩罚，那第三次的不回应无疑是对两个人的惩罚——开与不开之间，一段爱情灰飞烟灭。

探究其中的心理，无非是“面子”二字。男人已经把说出去的话又生生咽了回去，扔了面子去摁门铃，为什么女人还要为那一点点不知所谓的矜持而一再等待呢？可以说，男人相对积极地给了这份爱情三次挽回的机会，可是都被女人无情地浪费了，而这种浪费是无尽头的——谁也不敢担保，这次男人需要摁四次门铃，下次还需要摁多少次。

退一万步讲，即使没有等到第四次门铃，起码女人已经知道爱情曾经回来过，第二天气消了为什么不去主动找回男人呢？爱情与面子，孰轻孰重，一目了然。

如果男人能摁下第四次门铃，如果女人能在第三次时开门，如果……可是生活已不容假设。爱情中的人们啊，请珍惜，珍惜每一次为你响起的门铃。

第30节：该不该和男朋友的前女友见面?

该不该和男朋友的前女友见面?

小A是我中学同学，跟男朋友认识的时间不长，但感觉挺好。对方是个感情细腻的人，知道女人都很敏感，所以很少透露自己以前的事，而且善意地把前女友的照片都毁掉了，保持着纯洁的朋友关系。

在一次聚会上，他的前女友听说他现在有了新女友，或许是因为好奇，也或者是因为一种莫名的醋意，很想跟小A见一面。他觉得感情都不错，也不好伤前女友面子，而且三人见面吃个饭也没什么，于是就答应了。

跟小A一说，小A拿不定主意了：如果见的话，万一对方比自己漂亮或者优秀很多怎么办？如果不见的话，显得自己好像特没自信，而且小气，何况她也非常好奇自己的男朋友以前曾经爱过怎样的女人。

很多女人都会面临这样的问题，因为分手不是生离死别，一般没有什么深仇大恨的话，两人分手之后都会保持着正常的朋友关系。而男人的前女友提出来要见他现任女友也是一个普遍的现象，打着亲友团的旗号，瞄一瞄自己的继任者长什么样子、什么水平，满足一下自己的好奇心和攀比欲。那么，面对这种邀请，该不该答应呢?

我认为，你可以探索他读过什么书，玩过什么游戏，至于他交过什么样的女人，实在是知道不如不知道。

谁都不会为谁净身等待，这是一个很浅显的道理，所以一般情况下没人会计较“前女友”这个名字的存在。不见面的情况下，“前女友”只是个概念，存在，但与自己没有什么关系。一旦这个概念以某种具体的形式出现在你面前，比如看照片，比如见面，那这个传说中的“前女友”恐怕就要在女人的头脑中不由自主地升格为某种意义上的情敌了。

假如你们见面了，无论前任好还是不好，都会引起你不同程度的反应不良。如果你不如对方漂亮或者优秀，那你难免会产生嫉妒，甚

至是自卑，觉得男朋友是搞不定好的才来搞自己，这股子酸劲没准儿会伴随自己很多年；如果前任看上去劣质不堪，你恐怕也不会有什么优越感，只会觉得自己很掉价：人家这么差劲还能搞定自己男朋友，难道我和她是一个档次的？个别思想极端的没准儿还会觉得自己捡了劣质女人扔掉的，这种不平衡心理也会伴随自己很多年。

当然，这种比较听上去很偏颇，然而不得不承认这是存在的。想想看，陌生女人面对面坐下还要在内心里暗自比较半天呢，何况是自己男朋友的前女友？

如果碰上个居心不良的前任，那就更倒霉了。没准儿吃饭的时候，前任控制不住自己的醋劲儿，有意无意地来两句“某某最喜欢吃什么什么东西”“某某喜欢女孩子用什么牌子的香水”来表现自己以前对他是多么地了解以及现在记得多么地清楚，让人感觉多么地贴心多么地贤惠，你说你堵不堵得慌？即使你修养很好，仍然面带微笑，心里肯定窝火，火攒大了弄不好还整个口腔溃疡啥的，那可亏大了，去医院看看病花点钱，精神损失又转化为物质损失了。

所以说，如果你不想给自己添堵找别扭，对于这样的邀请最好还是拒绝，既然对方很想看看你，那说明她也不过是个寻常女子，大家都差不多，有什么好看的？再说见了面也实在没什么好说的，面前的男人是你们俩唯一的交集，而这个唯一的交集也是最不应该被提及的，除非你们想签订个转让协议，那就有意思了。

第31节：“野蛮女友”已过时，淑女更抢手(1)

“野蛮女友”已过时，淑女更抢手

中国女子给人的形象往往都是温柔贤淑的，不过那都是以前的事儿了。随着８０年代这一批独生女长大成人，中国传统女性的形象逐渐被颠覆。

从小被家长娇惯着长大，父母的忍耐和迁就，造就了一大批霸道任性的小公主，总觉得发发脾气是天经地义的，是女人的特权，反正现在男多女少不愁嫁。正好还有一大帮爱吃这一套的男生推波助澜，觉得野蛮任性的女生可爱，义无反顾地从她们父母手里接过宠爱的枪。这种男人耳根子软，往往女生的一句赞美一个撒娇就把他们轻易打败。

韩国电影《我的野蛮女友》热播，是全民野蛮的导火索，这种新鲜感带给这代人的心理影响难以估量。女人野蛮任性，因为觉得爽，男人爱野蛮任性的女人，因为觉得新鲜，顺便可以表达一下自己所剩无几的宽阔胸怀。于是中国女人从此站起来了，挥拳踢腿撂倒一大片老少爷们儿。

如今几年过去了，现在满世界都是这种女人，一抓一大把，怎么看怎么不新鲜了，怎么看怎么没兴趣了。男人想明白了，出现审美疲劳了，这是野蛮女友时代终结的序曲。一句话，腻了。

第32节：“野蛮女友”已过时，淑女更抢手(2)

女人的这种任性霸道原本不基于任何美德，只是缘于男人的新鲜感，是没有生命力的，一旦新鲜感消失，喜欢会直接变为厌恶。任何短期风行并泛滥的东西最终逃不过恶俗的命运。人们渐渐开始怀念昔日的女性，而淑女这个概念迅速被重提，并且大行其道。

什么是淑女？当街抽烟，半裸出门，满嘴脏话肯定不是淑女，当然也不可能是古代那种被传统礼教思想束缚下的女人，因为它抹煞了女人应有的魅力和价值。我们今天所说的是拥有传统美德又不失现代社会价值的淑女，她们不必工于女红，不必笑不露齿，但她们仍然应该是娴静温柔优雅的，是举上形体中规中矩的。

不是要求人人都去做淑女，而是说淑女会更符合现在这个社会的审美观。

“淑女”这个词不是对女人的束缚，而是阻止放纵。淑女可以是随性的，但这种随性要得体。比如穿衣，不是说淑女必须穿长裙，衬衣扣子全扣，只要大方得体，任何风格都可以——但奇装异服的人肯定不是淑女。比如容妆，素面或略施粉黛都很得体，把脸当调色板的肯定不是淑女。

淑女不是与他人格格不入，自命清高，淑女是知性的，懂得尊重别人的选择，也能认可不同人的生活方式。热情地对待生活，宽容地对待别人，淑女往往有着强大的亲和力。淑女不是柔弱女子，也可以是女强人，但这种强是内心坚强的自然流露，不是刻意追求的强悍，不会令人望而却步。淑女的性格应是内柔外刚、刚柔相济，在柔情似水的外表下，跳动着一颗坚强的心。

淑女从气质上来说，最重要的一条是大气。大气是一种雍容典雅，从容不迫。在生活中，大气会在一些女人身上显示出超凡脱俗的优雅气质，浑然与天地一体，流露无限生机。无论你是华衣美食还是箪食瓢浆，无论你是安居广厦还是寄居茅舍，只要你内心从容淡定，

拥有良好的修养，都可以成为一个大气的淑女。大气者在于识大体。识大体的淑女具备正确的价值观，明事理，道德观念强，有羞耻之心。每做一件事，每说一句话首先要考虑这样做是否伤害别人。不孝敬老人，水性杨花勇做第三者的女人穿得再得体，性格再温柔也永远算不上淑女。

野蛮女友已经过时了，泛黄了，谁再拿这个当个性就是老土无知不识时务了，时代呼唤淑女，呼唤这种具备传统女性美德的现代女子，淑女的回归，是整个社会审美观、道德观念的提升，努力做个淑女吧！

第33节：女人要学会修理自己的男人(1)

女人要学会修理自己的男人

每个女人都希望自己能找个优秀的男人，可惜这世界上优秀的男人太少。大家都想白拣现成的，可是狼多肉少的事实总让很多女人失望再失望。但是无论怎么失望，绝大多数女人总是要嫁人的，换来换去总不大合适，女人的青春经不起这么折腾挥霍，换不了几个就人老色衰了，最后因为自己的身价跌落而导致退而求其次。怎么办？聪明的女人会选择修理自己的男人：你不优秀没关系，我把你变优秀。要想雕琢一个男人，首先需要女人有相当的眼光，可以看出来这个男人是否具有可塑性。如果挑选了一块璞玉，那经过雕琢打磨，自然可以价值连城；如果是块朽木，那只能越凿越烂。现实中这样的成功例子很多，比如贝克汉姆和维多利亚。小贝当年也就是个底板儿不错会踢弧线球的青涩小伙子，据辣妹称，贝帅当年甚土，经常把裤腰提到肚脐儿以上，但经过辣妹的一番修理改造，现在的小贝已经是男女老少人见人爱花见花开，潇洒游走于球场和时尚界的超级巨星，可以说如果没有辣妹，小贝凭借自己的本事很难达到目前这个高度。再比如李安和林嘉惠，李安成名之前曾在家白吃了六年干饭，靠媳妇儿养活着，充其量也就是个怀才不遇。六年之后李安一鸣惊人，这里面林嘉惠的功劳绝对小不了。他们之所以成功，就是因为女人选择了一个具有可塑性的男人，并成功地加以修理改造，不仅成就了一个优秀的男人，也成就了一段佳话。很多时候，一个女人对一个男人的一生可以起到决定性的影响，关键是你怎么去影响，怎么去帮助他成长。这是个技巧问题。如果当年林嘉惠什么也不说，心甘情愿地准备养李安一辈子，那估计李安就会越磨越懒，最后沦落成一个纯宅男；如果林嘉惠整天怨妇一样唠唠叨叨，估计他早就自暴自弃了。

第34节：女人要学会修理自己的男人(2)

男人大多吃软不吃硬，所以聪明的女人懂得哄男人，哄不是放纵，而是诱导他走向一条正确的道路。修理男人跟教育小孩子差不多，以鼓励点拨为主，奖罚分明，必要的时候要实施一点强硬手段，女人过于柔软就把握不了男人，过于强硬就会把男人吓跑，这其中的分寸一定得拿捏好。修理是在原有的基础上进行小幅度的引导改造，绝非回炉重塑。人和人之所以有区别就在于不可或缺的独特个性，你要手拿板斧不分青红皂白一顿大砍大剁，那好端端一个活蹦乱跳的爷们儿就让你给废了。人无完人，不是每一个缺点都可以修理，只有那些影响他前途，影响你们幸福的缺点，才需要你下毒手。什么缺点是必须修理的呢？其一是安于现状，不思进取。男人没什么不能没理想，不思进取的男人是最可悲的。女人要激发男人的奋斗欲望，鼓励甚至可以刺激他不断前进，但不要让他背负很大的压力，告诉他大胆地开拓进取，即使失败了，你仍然会爱他，相信稍有点自尊的男人都不会对这样的声音置若罔闻。

其二是影响健康的嗜好。身体很重要，人挂了说什么也没用，所以女人得管制。烟可以抽，少抽，酒可以喝，少喝，直接逼他都戒了也是不太现实的，得循序渐进，聪明的女人知道深浅。

其三是缺乏自制力。一个随心所欲没边儿没沿儿的男人是不可能成大事的，风流倜傥只是年轻时候的事，你要跟他过一辈子，他倜傥不起来的时候你会跟着他一起傻眼，既然他控制不了自己，那女人就多念念紧箍咒，毕竟自己的男人好了比什么都好。女人寄奢望于自己找到一个现成的极品，相当于等待天上掉金砖，可惜天上不太经常掉金砖，偶尔掉一个估计也几乎没可能砸到你，因为大家都不过是泛泛之辈。与其仰着脖子等金砖，不如练就一身点石成金的本事，女人如果不懂得修理男人，那多半不会幸福。

爱他你就修理他，放弃这个权利，就等于放弃了自己的幸福。如果不幸遇到了又臭又硬的，修理了几次没成效，别浪费时间，马上拔腿走人，死磕的下场只有两败俱伤。

第35节：男人没一个好东西?

男人没一个好东西?

我经常听周围一些女人说这句话：男人没一个好东西！说这句话的时候，表情或愤愤然，或做沉痛状，或做看破红尘状，似乎她已在阅男无数之后得道成仙了，现在开始向未经世事的小女生传授真理，告诫她们不要再上这些“没一个好东西”的男人的当。我怀疑物以类聚近朱者赤，所以我认识的女人大都不是太正常，但是通过互联网这个神奇的东西，我发现，有类似想法说辞的女人不在少数。我们暂且把她们称作愤怒女人，简称愤女。

我相信说这话的女人不是闲得没事睡醒了心血来潮突然发飙，她们必定是经历过某种事，受到过某种刺激，得到过某种教训。什么事儿？无非是把自己纯洁的感情连同不一定很纯洁的身体当宝贝奉献给了某男之后，结果人家根本没怎么当回事儿，吃干喝净之后，积德的抹抹嘴，不积德的干脆带着油星子拔腿儿跑了，于是她受不了这打击，痛定思痛之后得出了以上的结论。

一棒子可以打死一个男人，但一棒子肯定是打不死所有男人的，除非你拿的是金箍棒。所以“男人没一个好东西”这句话肯定是站不住的，唯一解释就是好东西你没看见，更准确点就是你看见了没当回事儿。良好的行为源于良好的品德，不负责任的男人基本上可以视做没有良好品德的人。这样的人相信哪个女人都不敢轻易招惹，但怎么还是让你们给招惹上了呢？这就得问问愤女们，你们一开始追求的是什么。

一个女人肯对一个男人实施爱的奉献，此男必有吸引你之处——一夜情除外。说说看，你看中他哪点了？高大威武？英俊潇洒？才华横溢？名车别墅？听听这些闪光的词汇，真是诱人，动心了吧？别说你，我都动心了。这就结了。人的眼睛是有限的，容纳下这么多东西之后，很难再去看清楚别的方面，于是暂且忽视了，于是程序化的一

番柔情蜜意海誓山盟之后，愤女就把自己最珍贵的东东拿出来了，然后楚楚可怜地等人家接过来放在心底。

绊我们一跤的，往往是最被我们忽视的东西。

一开始的时候他给过我承诺！

相信承诺？那您就甭混了。评价一个人，不是看他说什么，而是看他做什么，这么一个简单的道理不会不知道吧？承诺就像C你M，经常说，却永远都不能实现。不聪明的女人很难获得什么同情。

好男人很多，只看你有没有一双发现的眼睛。他们没有高大威武的身体英俊潇洒的外表才华横溢的文笔名车别墅的衬托，但他们踏实生活，懂得爱。当然这么说并不是鼓励女人去远离那些有底子有优势的男人，只是要分清楚主次，如果你要的是爱情，那就把虚华放低一点儿，如果你要的是虚华，那对不住，被玩弄只能说你运气不好，没碰见金龟婿。如果你愿意拿自己的青春和身体去碰运气的话，那也甭怨天尤人了，还是抓紧有限的青春再试试下一个吧。

还是那句话，日子是脚踏实地的，想飞，就难免摔跤。不过摔跤也是有限度的，摔成了破罐子，就没的摔了。

第36节：女人智商低下的六个瞬间(1)

女人智商低下的六个瞬间

一、　以故意迟到试探男人

不知道这都是从哪学来的毛病，明明可以准点或者早点到达约会地点，偏偏要故意拖沓上那么一段时间。时间长短视此女心理畸形程度而定，与此女智商高低成反比。要问原因，理直气壮来一句：考验男友感情。并且视此举为“艺术”，真弄不懂这算哪门子艺术。男人遇到这种状况，一般都是笑脸相迎地来一句：“没关系，我也刚到。”不过这笑脸是否是强颜欢笑，这句“没关系”背后是否强压了怒火，都说不清楚了。长此以往，这种女人绝对是不会为两人的交往加分的。

二、　“你有多爱我？”

不仅是问你爱不爱她，还要问你有多爱她。爱是什么？是液体吗？是气体吗？是固体吗？不是的话怎么衡量？估计我属于那种超级没情趣的男人，反正如果我遭遇了这样的问题绝对沉默不语。因为这样的问题根本就是个错误命题。可见问这问题的女人智商有多少。更不可思议的是有些女性乐此不疲，今天问了明天还问，现在问了一会儿还问，弄不好问得男人神经一恍惚，还以为你是自动发言机呢。

三、　当众管教男朋友

我个人狭隘地认为，男人的面子比什么都重要，你敢扯他面子，你就是自己找不自在。不知道做出此举的女人是出于什么样的心理。显示你“教夫有方”，还是告诉大家你男人是个弱者？无论怎么样，摆明都是对你自己没有任何好处的事。“抬头老婆低头汉，没有一个正经蛋”，如果你这么做了，恭喜你，你们两口子把这俩形象全占了。

第37节：女人智商低下的六个瞬间(2)

四、　打话单，掏钱包

不信任。这就是这两种行为的动机。打话单是怀疑你作风有问题，看看给哪个陌生电话通话超过五分钟了，发短信超过十条了，然后就开始立案侦查。掏钱包是断了你的经济来源，让你有贼心没贼力，瞪眼干着急。一旦男人身边的女人有这毛病，那这男的注定一生抑郁苦闷，不说没有一点自己的空间，光是这无故的猜疑就让你头大。不过一旦男人回过味儿来，想开了，撒手去寻找自由了，这女人也就只剩下干抹眼泪的份儿了。

五、　掉河问题

这个问题我想不用我多言语了，就是那个烂得不能再烂的“我和你妈同时掉河里你救谁”的问题。在这里不想探讨什么是最佳答案，只想告诉问这个问题的女人，你们在逼男人走向撒谎的不归路。显然说救他妈会惹你不高兴，你这么问不就是想听到“先救你”这三个字吗？但实际上呢？你用屁股想想都知道，一边是生他养他的母亲，一边是谈了屈指可数几个月的女朋友，只要这男的不是畜生，就一定是先救他妈。反正如果是我的话，绝对先救我妈。结果很多“识时务”不像我这么二百五的男的就会骗你说“当然先救你了”。撒谎这东西都是有瘾的，后果，你自己想去吧。

六、　以分手相威胁

有的女的特把自己当回事儿，好像男人离开你就活不了似的，动不动就以分手相威胁。我估计这样的女的没读过几天书，不知道“狼来了”的故事是怎么回事儿。要么就是出于作秀的目的，迫切希望看到男人因自己有可能离去而恐慌失措的表情。男人第一次重视，第二次重视，再多了就不灵了。这种做法基本上和习惯性流产没什么区别，流多了可就影响生育能力了。

歌里唱“放爱一条生路”，其实这所谓的“生路”无处不在，体现在每一个生活的细节里。并非只有某些大事件才是爱情完结的根源。如果女人不懂得重视这些细节，时不时做出些类似这种智商低下的行为，只能成为一种慢性自杀。

第38节：恋人分手前的十个信号

恋人分手前的十个信号

一、　心不在焉

你说的每句话，他都保持沉默，看上去像是在静静倾听，但你问他刚才你说了什么，对方一脸茫然，或者反应迟钝似的过半天才问你："你刚才说什么了？"思想严重开衩，已经不把你的话放在心上，甚至连耳朵都不入。

二、　对方很少主动打电话给你

恋人之间需要倾诉，这是相互的。如果对方开始不主动打电话给你，每次都是你打给他，甚至连主动发个短信都不肯，这说明你对他已经不再重要。

三、　开始不耐烦

"好了好了""你别说了，就这样吧""你怎么总这样"这都是很不耐烦的表现。如果你听到对方开始经常跟你说这样的话，基本上是分手的前兆。

四、　感觉没什么话说

如果愿意，两个人永远都找得到可以谈论的话题，如果经常冷场，说明至少有一方已经意兴阑珊。这和健谈不健谈没关系，心理的变化是主因。

五、　开始经常吵架

如果彼此相爱，自然会尽量包容，吵架当然正常，但如果一天到晚说不了几句就开始争吵，说明双方已经开始不愿意忍耐对方的缺点，甚至有点受够了的感觉。人都是独立的个体，无法包容就无法相爱。

六、　不再牵挂对方

一整天没有对方的消息，心里并没有失落感，甚至有点解脱的感觉，这说明你已经不再爱对方，对方对你来说可有可无。

七、　笑得很勉强

真正的笑是由内而外的，和你在一起，是一种心生欢喜的感觉，才会笑得自然。如果你们在一起的时候笑容是勉强挤出来的，笑得很牵强，那离分手就不远了。

八、　不再吃醋

以前别人打电话给你的恋人，你心里都要嘀咕一会儿，现在他和异性出去，你都没什么感觉，甚至鼓励他多交往点异性朋友。如果你原本就是一个大度的人，这也没什么，如果反差比较大，就需要注意了。

九、　开始计较得失

两个人在一起，感情是最重要的，其他都无所谓。如果他开始和你计较这些，包括金钱，相互之间的付出，总感觉自己吃亏了，那你要小心。一个爱你的人是不会计较回报的。

十、　不再和你规划未来

包括以后的生活，工作，婚姻甚至孩子，对方都不想和你谈论，即使是开玩笑也避讳这些。自己绝口不提，当你提起的时候他闪烁其辞，或者故意岔开话题，这说明他的未来规划里已经没有了你的位置。

第39节：分手一定要知道原因吗？(1)

分手一定要知道原因吗？

某女在恋爱几年后，男友提出去美国深造，她表示支持，并且毅然决定等他回来。刚开始的时候，两人书信来往，电话传情，但是慢慢地联系开始少了。两年后，男人彻底地断了音讯，仿佛人间蒸发了一般。

她实在无法接受这样的事实，一边幻想着他有一天会突然回到她身边，一边想尽一切办法找他，找他的朋友，找他的父母，找一切和他有关系的人。尽管她心如明镜，知道他已经放弃了这段感情，但她觉得必须要亲自问清楚他到底为什么，即使是分手，也要他亲口对她说出来。

等了六年，每天都沉浸在回忆和思考中，但还是想不通那么深厚的感情怎么转眼就灰飞烟灭了？直到有一天，照镜子时，她发现自己的脸庞不再年轻，才恍然醒来，男人若是不想说，你永远也问不出来。

很多人都有这样的想法：既然恋爱不成分手了，你就必须说出来为什么，我哪里不好了，我们哪里出问题了，等等等等。其实这也是人很正常的好奇感或者说求知欲：爱就要明明白白，同样分手也要明明白白。只不过，在爱情中很多东西都是难以用语言表述的，甚至意会都很难，爱情就是一种很微妙的情绪和感觉，无法表达，无法理解。

如果你想不出对方和你分手的原因，那说明你还没有真正懂得一个人。在爱情中，不懂是最大的无奈，也是最犀利的隐性杀手。分手的原因无非三种：误会，不了解，不爱。误会和不了解都是可以找到原因的，惟独不爱，说不清道不明，就是那一瞬间，感觉消失了，那就是爱情在死去。她和他的原因，归结到不爱应该是最好的答案。不爱了，还需要再说什么吗？

第40节：分手一定要知道原因吗？(2)

故事中的她当然不是傻瓜，女人是最敏感的动物，在他们联系渐渐减少的时候，我想她内心一定已经觉察到了什么，只是她不愿意捅破，更确切地说是不愿意相信，于是一直欺骗自己，不断告诉自己还有爱，还可以继续。为什么不可以呢？那么好的感情。如果他不愿意了，那一定是有原因的，他一定要告诉我为什么，为什么不愿意继续。

于是她寻找，她等待。寻找什么呢？结果已经很明朗，无非是想追问原因。无论是你另外有了喜欢的人，还是觉得我哪里不好了，都要告诉我。其实，这是一种很无谓的举动。当爱情还有挽回余地的时候，一定要奋勇前行；但明明意识到已经彻底决裂，还偏偏要死缠烂打，就没什么意思了。

就像买数字型彩票。当你明明知道自己没有中奖之后，还有必要细究是哪个数字没猜对吗？除了可以满足一下好奇心，实在没有其他的好处了，只能给自己增加更多的苦恼。“当一切都到了尽头烧成灰烬，再多原因也于事无补”，歌词里说得很明白。

有人在爱情里出走，有人在爱情里守候，无论你处于一种什么样的状态，在爱情离开的时候，不要问原因。问也不会说，说也说不清，判断爱情分合的标准更多的是爱情本身，理性的人不一定能参透，一切随心从缘也许是最好的抉择。

第41节：如何分手才是最完美的(1)

如何分手才是最完美的

分手是一件不讨人喜欢的事，如果可以，我想所有人都希望可以从一而终。执子之手，与子偕老，然而事情总是不会按照人们的意愿发展，无法偕老的时候，就要坚决地把执起来的手放下。

所有的问题都有最佳的解决方式，分手也一样，不仅需要头脑，更需要有点儿人性。首先时间要选好。别在冬天提出分手，或许你有备而来，早就找好了下家，但对方没准备，一个需要温暖的季节听到这样的消息终究还是有点儿残忍。再说冬天意味着过年，为这么点儿破事儿，让人家连年都过不好，太不人道了。

再者就是所有有纪念意义的日子都不能提出分手，比如双方的生日，相识纪念日，情人节等等等等。这些日子原本都是美好的回忆，你可以毁灭感情但不要毁灭回忆，在这种日子提出分手有点儿太不给面子了，不仅伤感情而且伤人的自尊心。往往你不给别人面子别人也不会给你面子，最后没准弄得两败俱伤甚至反目成仇。

其次场合必须要选好。所有的公共场合都要忌讳，尤其是饭店、咖啡厅这样的地方更是大忌。别跟着电视上学，那上面就不教人个好。你想啊，大庭广众下谈这么不愉快的事儿，难免情绪激动发生争吵，万一谁控制不住自己情绪，丢面子是小事儿，关键是水杯刀叉盘子之类的危险物品未免拿得太顺手了，砸谁一下都不好。最好的地点应该选择在家里，在谁家？在提出分手者的对方家里，也就是说男的想分就在女的家里，女的想分就在男的家里。这么做是为了让对方具备打主场的心理优势，不至于产生被扫地出门的凄凉感觉。其次是即使对方情绪激动，想砸东西的时候或许还能稍微琢磨一下：自己家的东西，砸什么都不合适，算了。这样一来还可以有效避免资源浪费。

然后是气氛的选择。分手这事儿确实比较伤感，但没必要刻意把气氛营造得跟小说漫画电视剧一般冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。避免一

切容易引发伤感甚至绝望情绪的东西，比如落叶，夕阳，晚风，细雨，慢节奏歌曲，老电影，旧像片，情书，定情信物等等等等。这些东西很容易让人产生落泪的冲动，尤其是女性，爱动感情，别管谁提出来的，自己先掉泪，而女人的眼泪对男人的杀伤力不言而喻，这个时候没准儿心一软，两人又和好了。这一反复可不是什么好事儿，因为这只是心疼不是爱，这样的感情往往最终还得再次面临摊牌，长痛不如短痛，狠狠心斩干净比什么都好。

第42节：如何分手才是最完美的(2)

女人也尽量别在分手的时候撒娇，毕竟大部分男人都不会那么狠心，你这么一混淆视听，后面的麻烦就大了。第四是语言的选择，尽量用简练的话语，平和的语气说出来，别啰啰唆唆捯饬不清，生怕伤害对方先来那么多铺垫。分手不是上床，不需要前戏，单刀直入更容易让人舒服一些。

千万别说什么对不起。上文我已经说过，这样很贱，感情的世界里大家都是平等的，没有谁对不起谁，谁离开谁也都活得下去。说话的时候脸上最好带点收敛的微笑，别龇牙咧嘴，让人觉得你很得意，也别皮笑肉不笑，让人觉得你便秘，更别愁眉苦脸，让对方怀疑是不是以前还欠你一些银两，最忌讳一脸沉痛，这是生活，不是演电视，出了笑场就太傻了。

最后还有一点儿，如果是女生提出分手，那怎么样也好说；男人提出的话，最好不要直接提出分手，这样太伤女生的面子。男人最好大度一点，把这个机会让给女生，强烈暗示她你们的感情已经终结，相信稍微有点自尊的女孩子都看得懂什么意思，就主动提出来了。对于男人来说，让她甩了你又何妨？给足她面子也是给足自己面子，双方都下得来台。

最好的分手方式，莫过于双方理性，干净利落地分手，但这要求双方的感情和思想都相对成熟，不太容易控制。大多数情况下，分手是需要一些技巧的，这些技巧，来自于对感情的负责——善始须善终。尽量将给对方的伤害减少到最低，让对方相对接受，这是人情味儿。

第43节：分手之后，要不要保留曾经的情书?

分手之后，要不要保留曾经的情书?

情书，一种曾经寄托了无限思念与真情的信件。每一封情书，都讲述着一段段或美好或遗憾的爱情过往，是一份爱情的证明，是一段时光的痕迹，代表着你和某个人一起走过的日子。当两人分开，昔日情怀不在，对于情书，该如何处置？是该保留还是毁掉?

有的人选择保留，就像保留一段珍贵的记忆。在某个时间，某种感觉涌上心头，拿出来看一看，回想曾经一起度过的美好时光，虽然有无限酸楚，但亦感觉是一种幸福；有的人选择毁掉，他们认为过去的一切已经成为历史，未来还需要我们去重新面对，只有走出前一段爱情的阴霾，才能更好地展开一段新的感情，旧爱的情书，只会成为一颗定时炸弹。

其实这两种心态难说谁对谁错，不过是两种性格的体现：前者是出于一种怀念旧爱的情结，后者则表现出对新恋情的积极，显得理性一些。我认为，分手之后，可以保留曾经的情书，但在一段新恋情到来的时候，坚决地毁掉它。

爱恨离别，人之常情，无法预料。当一段爱情逝去，曾经的点点滴滴绝不会立刻消失在脑海中，因为这是刻画在心脏上的印记。《河东狮吼》里的刘月虹在饮下忘情水之后，尚不能把这印记完全磨灭，何况你我?

每个人都有权利也有理由去怀念一段旧爱，这种怀念需要寄托，这就是曾经的情书。如果说痛苦是难以磨灭的，那快乐也是一样。人的一生会有许多遗憾，如果用强硬的方式把它毁掉，很多时候会适得其反。感情不能妥协，但需要缓冲。

曾经的情书对于在爱里受了伤害的人来说，是一味抚慰伤口的良药，直到时间冲淡这份爱，多年之后彼此相见，会相互报之以微笑。

而当你决定开始一段新的恋情时，也是你跟往事干杯的时候。把握不了的，就应该放手，爱情原本就是自私的，不允许掺杂任何东西，既然已经放弃了曾经的感情，接受一份新的爱情，就应该干脆利索地与过去一刀两断。这个时候，曾经的情书只会让你触景生情，破坏自己的情绪，也伤害新的恋情。尽管你只是想留个纪念，但新恋人若知，心里一定不会舒服。

对于曾经的情书，保留是旧情的延续，毁灭是新恋情的开始。分手之后保留情书，直到你可以释怀。也许在将它们付之一炬的时候会很难受，觉得很残忍，但很多时候残忍却是一种更深沉的爱。

第44节：男人不能与前女友做的事

男人不能与前女友做的事

“前”这个字很诡异，它不是没有，也不是拥有，而是曾经拥有，现在没有了，但又不能说是完全没有了任何关系，毕竟以前在一起的那么多时光，留存在记忆里，难以磨灭。正因为如此，所以不能相互以冷漠相对，视若仇人。保持联系当然可以，但很多事情你最好不要去做，因为这会让双方的生活、情绪受到很大的影响，说白了就是你们之间那点美好回忆最后终究会被这后续的小故事一点一点破坏掉。

分手后不要与前女友吃饭，吃饭涉及到买单的问题，当然对于大老爷们来说一顿饭算不了什么，也没必要斤斤计较这么点小钱，但是真的不值。与其花钱与前女友坐到一起追忆往昔的似水流年进而心生感慨唏嘘不已，不如脚踏实地省下来这点钱为现女友买件衣服。做人还是实在点儿好。

分手后不要当前女友的感情顾问，尤其是在她感情受挫更尤其是在她被人甩了之后。虽然这个时候她会回忆起你以前的种种好，恨自己怎么瞎了眼离开了你，但你一定要清楚这都不是最真的，只是感情脆弱的时候的一种回光返照，如果你心软了一把搂过来，后面的麻烦就大了。

分手后不要与前女友上床，如果你想跟她复合，那恭喜你。如果只是闲得无聊仗着两人比较熟好下手而找找刺激，那未免龌龊了点儿。原本是多么纯洁多么美好的一段感情，就因为这一下子全毁了，如果双方都各有归属的话，还落个不忠的罪名，实在不值。都老大不小了，相信你也不差这一次。

分手后不要借钱给对方。钱这东西本来就很敏感，要吧，碍着以前的感情谁也不想开这个口，不要吧，这些钱咱拿着干点儿什么不好非挺着肚子冒充富豪？除非对方等钱救命，否则还是别给自己添这烦恼。钱永远是伤感情的东西。

分手后最好根本就不要与前女友见面，说浪漫点儿，回忆是爱情给予彼此最好的礼物，说实在点儿，万一人家现在有主儿了，你心里能不起点儿波澜？男人都比较贱，即使是分手了，也不想便宜了别人。生活挺累的，甭给自己填堵了。相见不如怀念，记忆留的越长越甜蜜，看一眼都不行，感觉就打折了。

所以最重要的还是看好眼前的人，别让过去的感情永远过不去，把心收好了，与往事干杯。记住这段感情，并且祝福对方过得开心就可以了，男人还是洒脱点好。

第45节：灰姑娘的桃花运

灰姑娘的桃花运

根据本人研究，“桃花运”一词的出处来自《诗经》中的《国风?周南?桃夭》，大意就是在桃花盛开的时候，有一个像桃花一样的女子容貌美丽，能够生儿育女、能够使新郎的家族子孙像桃树一样果实累累、枝叶茂盛，是一个对新郎家非常合适的人选。

平时听人说“某某走桃花运”总是一脸艳羡。以前我以为只有男的才这么说，现在却经常见到女孩子也一脸花痴地期盼桃花运。

期盼桃花运的女人可以适应一个词：傻子，因为很多时候，桃花运对男人来说就是“猎艳”，是一次炫耀，而对女人来说就是一颗抹了毒药的糖，看似甜美，实则意味着不幸。

我认识个女孩，无论是长相还是身材，都只能用一般来形容。按说这样的女孩子经过二十多年的成长，应该对自身有一个相对客观的认识，在爱情中应该脚踏实地，想办法展现自己的人格魅力，安静等待一份平凡而隽永的爱情。可她偏不，此女平时以看韩剧为最大乐趣，每天就是幻想能遇见一位风度翩翩的王子在漫天祥云下骑着匹白马或者黑驴与她邂逅。

真让她给碰上一个。某天我看见她枯黄无光的脸上洋溢着健康迷人的红晕，焕发着异样的光彩，我以为她病了，关切地询问她，她亢奋地告诉我，自己交了桃花运，遇到白马王子了。然后是一脸陶醉地描述有关王子的一切，仿佛此生的幸福已经有了归依。想给她泼点冷水，可又实在不忍落下一个见不得人好的恶名。

女人总是相信王子一定会爱上灰姑娘，而且一定是她这个灰姑娘，无论多么放荡不羁的男人到她这儿一定歇菜，一定会被她无边的温柔所折服，拜倒在她两尺多的裤腰下。而很少去想想，人家一辈子风流倜傥见山翻山见水蹚水的，为什么到你这条小阴沟里就停了船呢?

两个月后，该发生的不该发生的都发生了，王子得到自己想要的东西，然后策马扬鞭一骑绝尘，留下一无所有的灰姑娘悲伤欲绝。

还是那句老话：女人如果不性感就要感性，如果不感性就要理性，如果不理性那就要有自知之明，如果连自知之明都没有，那就只有不幸。美好的爱情人人都期盼，但这样每天活在幻想里，期盼桃花运眷顾自己的行为，实在是既可怜又悲哀。现如今，女人只要点头，男人是少不了的，这就需要女人有鉴赏能力，看清楚哪个是真的哪个是假的。如果真的是糖果，那恭喜你，如果上面带了毒，你又没看出来或者不想看出来，那你只能成为男人猎艳行动的另一个牺牲品。渴望艳遇的女人，总是受伤的女人。

在桃花运这个游戏里，男人是光脚者，女人是穿鞋者，懂得拒绝桃花运是一个女人成熟对待感情，洁身自爱的标志。天下没有免费的午餐，王子也不会从天而降，如果你执意要吃，那记得，买单的只有你自己。

第46节：拜托，别以为你是公主

拜托，别以为你是公主

８０后的女生多少都有点儿自命不凡，自以为是，说白了就是自恋。自恋的人一般都喜欢幻想，首先把自己幻想成某种极佳的状态，比如本来长的不怎么样，却整天对着镜子看，越看越好看，最后爱上自己了；比如本来家境一般，却误以为自己出身贵族，往死里娇惯自己，沉浸在幻想的天人合一的至尊境界里，享受着虚幻制造的快感。

自恋导致的最直接后果就是自傲，就是唯我独秀，总觉得自己最牛，什么都听过，什么都见过，什么都玩过，没有翻不过去的山，没有蹚不过去的水，没有迈不过去的坎，这种不服的心理如果用来跑业务，还有点帮助，但用在男人身上，就只有自取其辱了。

一般说来，８０后女生接触男性不但早而且多，阅人无数的直接后果除了麻木就是自信心爆棚，换句话说就是不信这世界上还有自己搞不定的男人，以至心理扭曲，普通男人看腻了，专门找各种稀奇古怪的男人来实现自我价值的提升，而男人们就利用了她们的这种心理，你不是想超越自我挑战极限吗？那我就站直了坐稳了等你来搞，时不时还小冷酷一下增加点儿难度顺便增加点儿魅力，钓得小女生一愣一愣的，铆足了劲儿往前冲。

这其实都是多年前女生钓男人的小把戏，现在男人反过来用在女生身上，女的就找不着北了。当局者迷，说的就是这个道理。经历一番风雨之后，女的见着彩虹了，挺高兴，其实男的心里早就乐翻了：就因为你不服，所以我什么劲儿都不费，照样达到目的，俩鱼对着钓，谁上了谁的钩真不好说。

别管谁上钩，总之两人钩到一起之后，女人通常认为不管这男人以前多么风流倜傥，到我这儿必然打住，他会醉死在我的温柔乡里，从此收敛心性，与我终老一生。这就是自恋的另一种表现：总认为自己就是这个男人的异性终端，见了我，男人心灵和肉体的流浪就终结

了，而对男人心里怎么想的全然不察。实际上呢？这男人断不会因为你的自恋而恋你，你要真是好，他不舍得撒手，你要纯自恋，那你接着自恋去吧，我先走我的。于是在这反反复复之中，最牛的是８０后女生，受伤害最多的还是她们。

当然，这绝非80后女生的全部，我们也大可不必用鄙夷的目光去打量她们的智商，说温柔点儿，这叫天真烂漫。

天真烂漫，这是女人的优点，一个女人因为具备这些优点而可爱；同样这也是女人的缺点，因为她们总爱用最浪漫的心去衡量这个粗鲁的世界，把一些不实际的幻想当成很实际的事情去相信，从而导致一次次上当，一次次受伤。我不是教你不实在，只是让你长点儿心眼儿：男人像世界上所有的物质一样，不会以你的意志为转移。不要太一厢情愿，不要太自以为是。找男人这事儿，说简单也简单，说复杂也复杂。说简单是因为现在男多女少，满世界除了男人还是男人，随手一抓一大把；说复杂是因为你要摆不正自己的位置，只能找一次被人耍一次。

８０后女生最致命的缺陷就是摆不正自己的位置，这种缺陷的根源就是自恋。其实自恋没什么不好，懂得欣赏自我，增长信心，愉悦心情，美容养颜，但前提是这种自恋必须基于理智的基础，自恋过头就是孤芳自赏，顾影自怜，最后受了伤害，伤口只能由自己来舔，不服不行。

第47节：二手男人是幸福的拯救者吗？(1)

二手男人是幸福的拯救者吗?

几个月前偶遇一位中学同学，女的。谈话间我得知她已经有了男朋友，并且快结婚了，让我很惊讶。此女各方面条件都一般，但颇为现实，而且一直有一套“男人都不是什么好东西”的理论，并且看起来贯彻得很坚决，真想不出有什么样的男人可以打动她，让她甘心下嫁。结果一问，更惊讶了，居然是个离了婚的，也就是二手男人。

倒不是我看不起二手的，只是感觉她这样的女人既然决定把自己嫁出去，必然是经历了一番深思熟虑考察研究反复对比的，难道琢磨了这么多年，只有二手男人才入得了法眼?

我委婉地表达出了心中的疑惑，她洋洋得意地跟我说：“这你就不懂了吧？二手男人是个宝，经历过婚姻失败的男人更懂得疼爱下一个女人，补偿心理肯定会让他把我捧在手心，宠在怀里，幸福一辈子。”

听起来貌似有些道理，不过细一琢磨，就不对了。二手男人的优势是什么？不就是经验吗。但这经验也只是失败经验，而不是成功经验，虽然说失败是成功之母，但据我所知，成功应该是有很多母亲，你说的准上一次的失败就必然是这一次的成功之母？指不定你一不小心也当了成功之母呢。

从某种意义上来说，二手男人就是失败的男人。结婚之前欠缺全面的考虑，结婚之后无法把握幸福，这是事实。很多人爱拿筷子理论比喻处女，咱们也拿筷子理论比喻一下二手男人。如果说一手男人是一双未经检验，不知道好用不好用的筷子，那二手男人就是一双经过别人试验不是太好用的筷子。既然这样的话，你会选择一双新筷子尝试还是捡别人的破筷子用?

第48节：二手男人是幸福的拯救者吗？(2)

再者来说，二手男人既然有了第一手的经验，那就多了一层比较。第一次结婚给他留下的记忆无论是开心还是痛苦，都是难以磨灭的，这些生活必然会在很长时间内在他的内心里翻腾，并且时常会让他拿出来跟现在的女人做比较。感情这东西最怕比较，一比较就没意思了。经历过婚姻失败的男人对婚姻会有一定的心理阴影，虽然会懂得疼爱女人，但这种疼爱很大程度上是基于一种莫名恐惧的心理，是对婚姻缺乏安全感的表现。

至于她所说的补偿心理，就更可怕了。他既然是要补偿，就要弄清楚他补偿的是谁，肯定不是现在的女人，也很难说就是以前的女人，而是对感情的一种补偿，不具有鲜明的指向性。在这种心理中，嫁给他的女人只是一个载体，承载他愧疚心理的物体，而不是他真正想全心全意去爱、去呵护的人。我想这样的道理是很简单的，但在热恋的人眼中一切都是美好的，这也无可厚非。

前几天我又见到了她，几个月前的兴奋在她脸上剩的已经不多了。我估计肯定是有什么事儿，就让她详细说一说。

“我一开始就知道他是个二手男人，但我被他无微不至的体贴关心和款款深情打动了，我想，既然他有勇气开始一段新的关系，一定会好好珍惜我。但是在筹备婚礼过程中我受到了严重的打击。他已经是第二次举办婚礼，所以希望不要太张扬，对拍婚纱照，请婚庆，摆酒席，度蜜月统统要求能简化就简化，我觉得特委屈。”她一脸哀怨。

是啊，结婚这些程序，对你来说是崭新的，带着无限憧憬的，但对他来说，不过是又一次的重复，没准儿还会勾起上一次的失败回忆，从心气儿上来说就是不一样的，意见能一致吗？这婚礼还是小事儿，从婚礼延伸到以后的生活中也是一样的道理，很多事情都是他经历过你没经历过的，你带着满腔热情，或许他已意兴阑珊，这和两个都是一张白纸的新婚男女共同努力开创新的生活是完全不一样的概

念，你所有的憧憬，所有的希冀，都将被他以一种过来人的眼光审视，这种感觉能舒服吗？

当然，并不是说二手男人就不能要，只是觉得把二手男人神化成幸福的拯救者未免有点一相情愿。无论是几手男人，都有各自的优点和缺点，关键是能不能从各个方面都最大限度地适合你，单凭想象得出来的理论往往都会欺骗你。二手男人不是宝贝，他们只是一个个有着失败婚姻史的普通人。

第49节：为什么小女生爱找老男人？(1)

为什么小女生爱找老男人？

时常在各种场合听到同龄爷们儿哀叹，现在的老男人心太黑，手太狠，一点儿也不顾及后辈们的感受，专门勾引小女生，过度挖掘资源，不走可持续发展的道路，以至于出现严重的僧多粥少的局面。

其实老男人并不可怕，可怕的是怀了春的老男人，可惜这年头不怀春的老男人比华南虎还稀缺。没错儿，现在的老男人荷尔蒙分泌的确是过于旺盛了点儿，不仅是人老心不老，而且老当益壮，老有所为。

不过仔细想想，也怪不得老男人，老牛为什么爱吃嫩草，这个原因很简单，因为老牛太老，只嚼的动嫩草。到他们这岁数的女人不是结了婚的就是离了婚的，根本没法下嘴，不吃嫩草就该饿死了。

平心而论，小女生的奔放和老男人的闷骚是最般配的，无可厚非。小爷们儿们也不必勇当道德的卫道士，到了那岁数估计咱也一样往下看。人适当虚伪是必要的，过度虚伪就显得不太厚道了。

但我认为在这件事上，老男人明显背了黑锅。虽然他们气势汹汹张牙舞爪，但归根到底还是需要小女生点头同意的，原本是你情我愿的事儿，现在整得完全就是老男人勾引小女生，小女生半推半就一脸无辜成了受害者，这一点是需要为老男人平反的。

老男人一把年纪胡子拉碴满脸恐慌惟恐青春渐行渐远，哪禁得住小女生清纯可爱扮娇发嗲啊，所以一拍即合的主导力量还是小女生。为什么小女生爱找老男人呢？这里面就有讲究了。

老男人之于小男人，就好比张三丰之于张无忌，其内功之深厚是无可比拟的。张无忌超越张三丰的最佳途径，就是等张三丰老死。可惜老男人正蓬勃，甚至还发了新芽儿，离死远着呢。

第50节：为什么小女生爱找老男人？(2)

小男人唯一提得上台面儿的资本就是年轻活力有激情，但这个貌似优势的资本在小女生眼里很可能是劣势。因为小女生本身就够有活力了，没必要再找个一样的，她们需要的是一个有容乃大的胸怀来包容自己的任性和蛮横。小女生是座火山，其喷薄的岩浆只有浩瀚的大海能降伏，小男生也是一座火山，俩火山对喷就没有好下场了。

老男人有着丰富的人生阅历，可以为小女生成长之路撑起一把无形的伞。所以说老男人是一本内容充实、值得细细品味的书，每翻开一页，都有内容可读。而小男人更像一本时尚杂志，外表光鲜，内容空洞，基本上除了封面就是封底，中间儿薄薄的几页还安插了不少广告。这年头干什么都图个实惠，卖钙片的还讲个花一样钱补五样呢，小女生也不傻，付出一样的代价，谁肯买本不中看也不中用的破杂志啊。

女人青春易逝，大好年华需要以最完美的姿态来面对。极品女人都是钱堆出来的，这个不服不行。虽然说内涵重于外表，但在相同内涵下，穿名牌儿的就是比穿地摊儿的看着气派。别小看女人那一身行头，从头到脚都是钱。小男人起早贪黑一个月赚那么仨瓜俩枣儿的，只够女人整个头发抹个胭脂的，身上还光着呢，你能忍受自己女人不穿衣服？就算你能忍，她自己也不能忍啊。男人之于女人最性感的瞬间，莫过于掏钱包时的洒脱，而这对于老男人来说，不过是动动活期存折的事儿，差距太明显。

男人在感情上永远没有女人理智，从这一点上就能看出个眉目。大家都不容易，也怪不得小女生现实。所以说小男人们与其顾影自怜怨天尤人唧唧歪歪，不如脚踏实地充实一下人生，多赚俩钱，有脑子的男人都是放长线钓大鱼，不会只盯着眼皮底下这两只小虾米，等自己全方位地熬成了老男人，甚至不要等到那么久，该来的自然就来了。

第51节：千万别嫁怀才不遇的男人

千万别嫁怀才不遇的男人

有一种男人，无钱无权无事业，唯一有的是雄心壮志，二十岁如此，三十岁如此，四十岁仍如此。虽然这样，但他丝毫不觉得有什么不好，反倒是一副“我笑他人看不穿”的清高姿态，坚持认为自己身怀绝技，只是没有遇到伯乐，一旦哪一天碰上了，不整他个天翻地覆枉对“英雄”二字。于是乎每天做蓄势待发状，只等有人点把火，自己化身成嫦娥二号一飞冲天了。这就是传说中的怀才不遇男。

怀才不遇男在事业上虽然比较失败，或者说尚未成功，但在爱情上却是颇得女人赏识的。因为他总是觉得自己很有才华，而且做事有一定的套路，慢慢地你也就觉得他确实很有前途了，这也属于“潜力股”的一种。平凡女子大多爱把“潜力股”作为找男人的标准。有一定形状但尚未完全成型，可能成也可能不成，但在我眼里他成的希望很大，这就是“潜力股”。判断一个男人是不是“潜力股”，这没有什么具体的标准，就看一个女人的鉴赏能力了。极品男人大都不属于自己，于是找支“潜力股”就成了某些女人的首选，在潜力股里面，怀才不遇的男人时常能让女人隐约看见希望的曙光，所以女人们很自然地把感情投资到这上面。

怀才不遇男是一个可口的诱饵，时时吊着女人的心。你说他不行吧，他每天壮志雄心跃跃欲试，让你觉得他随时有可能一夜蜕变，驾着七彩祥云来迎娶你；你说他行吧，他整天无所事事而且一晃就是多少年，每天的饭钱还得从你手里抠。这就是他们最诡异的地方了：一方面，看似境况凄凉穷途末路，另一方面，却又让你感觉一层窗户纸下面即是万丈光芒。于是女人们乱了方寸，离开还是等待？这是个问题。

反复权衡之后，大多数女人还是选择了继续等待。因为怀才不遇男虽然没成型，但总比一点儿希望没有的好啊，甩手另找的话，一是

这几年大好青春白白浪费了，二是找起来比较费劲，三是即使找到也未必就比眼前这个强，于是眼一闭心一横：死活就他了！

这就是女人不明智的地方了。怀才不遇的男人，二十岁不遇，三十岁仍然不遇，四十岁的时候顶多遇个外遇。因为怀才不遇的称号不是别人给的，只不过是他们给予自己的一种定位，先自我欺骗，再欺骗你。究竟是不是真的怀了才，还真不好说。当然也有例外，比如姜子牙。人家八十岁了还只能钓鱼，八十岁之后照样有出头之日。不过一个女人一辈子苦候一个男人至八十岁才见了天日，也真够命苦的，难怪姜子牙的老婆性格如此暴躁，换了别人估计也一样。

确切地来讲，一个怀才不遇的男人还不如一个老实本分看起来没什么理想的男人。因为一个平常的男人，好女人通过自己的努力是可以改造的，他就是一张白纸，你可以尽情挥洒；而怀才不遇男就完全不吃你这一套了。你改造我，你凭什么？我内部已经完全成型了，就等遇见伯乐驰骋千里了，你给我改造了还行？他们坚持自我，坚持认为无法适应社会不是错，社会应该适应我，所以他宁愿继续怀着，厚着脸皮让女人接济生活，也不愿意对现状做出一丁点儿改动。这样的男人日子久了，就成了死猪不怕开水烫了。

怀才不遇的男人可能到死也不肯相信自己在未来的生活中什么都遇不到，但作为一个女人，你一定要相信这一点。如果这个男人怀了一辈子，只遇到了你和他的外遇，那你就是世界上最不幸的女人。

第52节：吃回头草的男人要不得

吃回头草的男人要不得

两人分手之后又重新复合的故事不在少数，而且主动的往往是男人。花里挑花，越挑越差，挑到最后没发现什么更好的，于是就往回瞅两眼，看看以前的花是被人采了还是留在原地。泼出去的水收不回来，可惜男人不是水，更像是个回旋镖。这镖回旋的程度有轻有重，轻的就是从心里回旋一下，时常唏嘘感慨一下旧日时光；重的就直接跑回来，要求恢复关系。

女人面对这样的男人是比较犯难的。不接受吧，从感情上说不过去，毕竟以前有过那么多甜蜜的回忆，一时半会儿没法儿彻底扔掉，何况内心还存着点儿“浪子回头金不换”的侥幸；接受吧，又明明知道感情已经破裂，重圆的破镜总是会有裂痕的。思来想去，最后也弄不明白到底该怎么办。

照我看，回头的男人千万不能要，除非你有十成的把握能幸福美满，可是人往往连自己都把握不了，更别说把握别人了。当初选择分手，如果男人是经过慎重考虑的，那说明你们之间必定存在着某种难以调和的矛盾；如果男人是一时冲动，那至少说明这个男人不够成熟，性格上存在缺陷。现在他提出要复合，更说明他是一个优柔寡断，摇摆不定，软弱无主见的男人，至少很难说他是一个百分百爱你的男人。

好马不吃回头草，反过来说就是吃回头草的必定不是好马。这个“好马”可以指男人，也可以指女人，女人不要当坏马，也不要接受坏马。为什么呢？懂得了男人的心理，这个问题就不难解释了。

男人的回头，很多时候都是虚假繁荣。也就是说，他不一定是看清楚了你是最好的，只是一种衣不如新、人不如故的思想在作祟，我们称之为怀旧。怀旧只能是一种情绪，不要让它成为事实。因为怀旧

的男人所眷恋不舍的只是曾经的某种感觉，不见得就是某一个人。往往分了又合的感情难以长久，就是因为根本的矛盾从来就没有解决。如果说分手是冲动，那分了又合则是更大的冲动。

如果你够倒霉的话，还可能会碰上两种品质差的男人，一种就是分手之后暂时没找到更好的，觉得有个女人总比没有好，于是因为无法忍受一个人的寂寞就回头了，以便夜里有个温暖躯体供自己免费寻欢。另一种就是明明已经找到新欢，还时不时给你发两条信息，打几个电话，关心一下旧情人，如果你不幸上了道儿，那他就可以脚踩两只船了。别觉得我心理阴暗，这种人现在比比皆是。

感情的世界里，男人和女人是平等的。对于想来就来，想走就走的男人，女人最好还是别给机会，不然你惯他一次，他就给你来第二次，得寸进尺是人类的一贯品性。如果你接受了他，他的感恩可能只是一时的，热乎劲儿过了就觉得你好欺负，除了他找不到别的男人。所谓敢爱敢恨，就是说一旦认定一个人，就要把心思全放在他身上；一旦决定离开一个人，就走得彻底干净。同时也劝爷们儿们一句：吐了就别再趴到地上舔，人在江湖飘，这是道义问题。

本书精华已为您连载完毕，简单阅读，同样精彩，谢谢！